

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
протокол № 2
от 19.02.2026 г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ ДО «ЦВР «Юность»
протокол № 2
от 20.02.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ ДО «ЦВР
«Юность»
А.Л.Русакова
Приказ № 20
от 02.03.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
оздоровительного лагеря**

«По России на машине времени»

художественной направленности

«ДВИЖ»

Возраст учащихся: 7- 14лет
Срок реализации: 1 неделя

Составитель:
Лазарева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Учебный план.....	4
1.4. Содержание программы.....	4
1.5 Планируемые результаты.....	5
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Условия реализации программы.....	5
2.2 Формы контроля.....	6
2.3 Методические обеспечение	6
2.4 Методические рекомендации по реализации программы.....	6
2.5 Календарный учебный график	7
Список источников.....	8

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана с учётом нормативных документов и локальных актов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р «Конвенция развития дополнительного образования»

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Письмо от 18 ноября 2015 года №09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации, письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровском крае.

Программа художественной направленности, предназначена для учащихся 7-14 лет. Является краткосрочной каникулярной, имеет стартовый уровень усвоения. В кружок принимаются дети без специальной подготовки по данному направлению.

Актуальность программы

Данная образовательная программа представляет собой систему поэтапного обучения детей основам хореографического искусства, способствуя развитию творческих способностей. И раскрытию врожденных способностей у детей. Программа обучения поможет раскрыть и развить воображение у детей, способность к импровизации с помощью хореографических выразительных средств. Программа «Хореография» поможет детям раскрыть в себе потенциал к хореографической деятельности.

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по данной программе, обучающиеся имеют возможность осваивать сюжетно – тематические произведения с привлечением высокохудожественной музыки – классической, современной, народной. На занятиях обучающиеся осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Все это способствует воспитанию личности ребенка, гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

Формы организации занятий

Теоретические, практические, формы занятий: групповые, индивидуальные коллективные и т.п.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Обучение основам хореографического искусства, развитие координации движений и ориентации в пространстве, формирование правильной осанки, постановки корпуса, рук, ног, головы, тренировка выносливости, раскрытие творческих способностей и артистизма, достижение наивысшей степени выразительности.

Задачи:

Метапредметные:

Воспитать стремление к здоровому образу жизни, чувство коллективизма, взаимопомощи, единства; осмысление и выразительность исполнительской стороны.

Предметные:

Сформировать основы хореографического искусства; овладеют собственным телом, используя заложенные в нём способности; научатся основам импровизации в хореографии.

Личностные:

Воспитают в себе трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности; стремление продолжать и преумножать собственные успехи.

1.3 Учебный план

Название занятий	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с детьми, рассказ о работе кружка, инструктаж по технике безопасности. Хореографическая разминка для всего тела.	1	0,25	0,75	Опрос, наблюдение
Партерная гимнастика	1	0,25	0,75	Наблюдение
Основы классического танца	1	0,25	0,75	Наблюдение
Основы русского танца	1	0,25	0,75	Наблюдение
Показ творческих номеров	1	0,25	0,75	Наблюдение
	5	1,25	3,75	

1.4 Содержание программы

	Тема	Теоретические сведения	Практическая работа	Формы организации деятельности
1	Теория: Знакомство с детьми, рассказ о работе кружка, инструктаж по технике безопасности. Практика: Хореографическая разминка для всего тела.	Инструктаж по ТБ, рассказ о работе кружка.	Хореографическая разминка для всего тела.	Групповая
2	Теория: Правила выполнения упражнений и элементов партерной гимнастики. Практика: Выполнение	Правила выполнения упражнений.	Выполнение упражнений партерной гимнастики	Групповая

	упражнений партерной гимнастики.			
3	Теория: Основы классического танца. Правила исполнения элементов у станка и на середине зала. Практика: Выполнение упражнений классического танца у станка и на середине зала.	Правила выполнения упражнений у станка и на середине зала.	Выполнение упражнений классического танца у станка и на середине зала.	Групповая
4	Теория: Основы русского танца. Правила исполнения элементов русского танца и их характерные особенности. Практика: Выполнение упражнений и элементов русского танца на середине зала.	Правила выполнения упражнений и элементов на середине зала	Выполнение упражнений и элементов русского танца на середине зала.	Групповая
5	Теория: Правила поведения на сцене. Особенности и правила участия в массовых мероприятиях. Практика: Показ творческих номеров.	Правила безопасности на сцене и участия в массовых мероприятиях	Показ этюдов.	Групповая

1.5 Планируемые результаты

Метапредметные:

Будут стремиться к здоровому образу жизни, чувству коллективизма, взаимопомощи, единства; будут демонстрировать осмысление и выразительность исполнительской стороны.

Предметные:

Смогут показать основы хореографического искусства; научатся владеть собственным телом, используя заложенные в нём способности; научатся основам импровизации в хореографии.

Личностные:

Научатся трудолюбию, дисциплине, внутренней организованности и чувству ответственности; будут стремиться продолжать и преумножать собственные успехи.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Оборудование и материалы: станок, коврики, магнитофон, ленты, мячи, платочки, обручи, скакалки, шарфы.

Информационное обеспечение: методические материалы (карточки, книги).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Формы представления результатов: показ творческих номеров на закрытие лагерной смены.

2.2 Формы контроля.

Оценочные материалы: Видео, фото, итоги выступления.

2.3 Методическое обеспечение

Специфика данной программы позволяет использовать разнообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач, выполнение творческих работ);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы.

2.4 Методические рекомендации по реализации программы

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Большое значение имеет систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, что значительно усиливает познавательную деятельность ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания ребенка имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятии. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов классиков и на каждом этапе обучения дается материал по основным двум разделам: классическому танцу и народно - сценическому танцу. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографических группах границы их сглаживаются: обычно на одном занятии изучаются элементы классического, народного танца, а также вводятся элементы ритмики, гимнастики, общей физической подготовки, и актерского мастерства. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая задачи эстетического воспитания.

В основе преподавания классического и народного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки. Сначала вводятся элементы классического танца. Построение по степени усложнения упражнений, подготавливая к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Также включаются ритмические упражнения, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие обучающихся. Строятся на шаге, беге, различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность.

Важнейшее значение в обучении детей классическому танцу имеет выработка балетной осанки, т.е. правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. Правильная постановка корпуса является важнейшим условием свободного владения телом в танце. Большое внимание нужно уделять рукам, т.к. руки должны не только быть пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков и вращений.

С первых занятий с детьми педагог обязан общаться с детьми, используя Балетную терминологию.

Организационная работа

Организационная работа строится с учетом содержания формы работы в группе. В организационную работу можно включить беседы о форме одежды для занятий, о целях и задачах хореографических занятий.

Используемое дидактическое обеспечение

Балетные карточки, книги по хореографии, видео материалы по хореографии.

Иллюстрация позиций ног и положений рук классического и народно – характерного танцев, иллюстраций национальных костюмов, используя дидактическую литературу.

Организация учебно – воспитательного процесса

Важным мероприятием воспитывающего характера при обучении по программе является воспитание у обучающихся уважения к духовному и материальному культурному наследию. Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие групп в мероприятиях лагеря, организуемых МОУ ДО «ЦВР «Юность». Это развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

Пример упражнения: Дробные выстукивания – **Теория:** Дробные выстукивания исполняются всей ступней, каблуком, ребром каблука, либо в сочетании ударов каблука(пятки) и полупальцами и, как правило, на присогнутых в коленях ногах. **Решение задач: Задачи:** 1.изучить характерные особенности исполнения движения. 2. Изучить методику исполнения движения. 3. Патриотическое воспитание детей. **Решение задач:1.** Дроби появились в русском характере, когда в древности люди замерзали на холоде и им приходилось топтать ногами, чтобы согреться. Так появились дроби. 2. Движение развивает четкость, ритмичность, силу ног, укрепляет мышцы. 3.Мы будем разучивать и исполнять дроби в русском характере. Что позволит развить у детей патриотическое воспитание. И любовь к своей родине. **Практика:** Изучение подготовки к дробям (прыжки на одной присогнутой ноге, простых дробей (один удар), сложные дроби (двойной удар, и усложнение ритмического задания) **Выполнение творческого задания:** Дети встают в круг и каждый ребенок выходит в центр круга и показывает свою дробь(свой ритмический рисунок), все дети пытаются повторить. Упражнение развивает у детей музыкальный слух, развивает умение импровизировать, умение работать в команде, снимает внутренние зажимы и страхи публичных выступлений и выступлений на сцене.

2.5 Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	30.03	Теория: Знакомство с детьми, рассказ о работе кружка, инструктаж по технике безопасности. Практика: Хореографическая разминка для всего тела.	Групповая	1	Опрос, наблюдение
2	31.03	Теория: Правила выполнения упражнений и элементов партерной гимнастики. Практика: Выполнение упражнений партерной гимнастики.	Групповая	1	Наблюдение
3	01.04.	Теория: Основы классического танца. Правила исполнения элементов у станка и на середине зала. Практика: Выполнение упражнений	Групповая	1	Наблюдение

		классического танца у станка и на середине зала.			
4	02.04.	Теория: Основы русского танца. Правила исполнения элементов русского танца и их характерные особенности. Практика: Выполнение упражнений и элементов русского танца на середине зала.	Групповая	1	Наблюдение
5	03.04.	Теория: Правила поведения на сцене. Особенности и правила участия в массовых мероприятиях. Практика: Показ творческих номеров.	Групповая	1	Опрос, наблюдение

Список источников:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: ТОО «Респект»; ТОО «Фирма Люкси», 1996.
3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. – М.: МГАХ, 2005.
3. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.