

Содержание

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Учебный план	4
1.4 Содержание программы	4
1.5 Планируемые результаты	5

Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Условия реализации программы обучения	5
2.2 Методическое обеспечение	6
2.3 Календарный учебный график	6
2.4 План воспитательной работы	7
Список источников	7

1 Комплекса основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана с учётом нормативных документов и локальных актов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р «Конвенция развития дополнительного образования»

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Письмо от 18 ноября 2015 года №09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации, письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровском крае.

Программа художественной направленности, предназначена для учащихся 7-14 лет. Является краткосрочной каникулярной, имеет стартовый уровень усвоения. В кружок принимаются дети без специальной подготовки по данному направлению.

Направление программы

Программа художественной направленности, направление – импровизация

Актуальность программы

Данная программа направлена на развитие художественно - творческого потенциала, артистизма и раскрытию врожденных способностей у детей. Программа обучения поможет раскрыть и развить воображение у детей, способность к импровизации.

Педагогическая целесообразность

Развитие артистических способностей при занятии импровизацией развивают художественные способности, улучшают физическое развитие, эмоциональное состояние, улучшение воплощения художественного образа. Все это способствует воспитанию личности ребенка, гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

Формы организации занятий

Программа строиться на основе создания игровой мотивации, что увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Формы занятий: групповые, индивидуальные коллективные и т.п.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Работа над эмоциональным раскрепощением и воображением, раскрытие творческих способностей и артистизма, достижение наивысшей степени выразительности.

Задачи:

Метапредметные:

- развивать внимание, мышление посредством включения в активную творческую деятельность, координацию движений, умение быстро принимать решение.

Предметные:

- способствовать развитию артистических способностей;
- владение и понимание собственного тела, используя заложенные в нём способности;
- научиться основам импровизации.

Личностные:

- развивать уверенность в себе;
- развивать познавательные интересы и творческие способности, внимание, память, логическое и творческое мышление;
- развитие инициативы, активности и самостоятельности детей.

1.3 Учебный план

Название занятий	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с детьми, рассказ о работе кружка, инструктаж по технике безопасности. Упражнения на раскрепощение	1	0,25	0,75	Наблюдение
Работа с воображением и импровизацией	1	0,25	0,75	Наблюдение
Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении.	1	0,25	0,75	Наблюдение
Сценическая речь. Дикция	1	0,25	0,75	Наблюдение
Показ творческих номеров	1	0,25	0,75	наблюдение
	5	1,25	3,75	

1.4 Содержание программы

	Тема	Теоретические сведения	Практическая работа	Формы организации деятельности
1	Знакомство с детьми, рассказ о работе кружка, инструктаж по технике безопасности. Упражнения на раскрепощение	Инструктаж по ТБ, рассказ о работе кружка. Правила выполнения упражнений.	Упражнения на раскрепощение	Групповая
2	Работа с воображением и	Правила выполнения	Упражнения на	Групповая

	импровизацией	упражнений.	раскрепощение, телесные практики. Речевая и двигательная импровизация. Работа с мимикой - «Маска, я Вас знаю».	
3	Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении.	Правила выполнения упражнений.	Раскрытие сценического образа произведения с помощью мимики, жестов, движений.	Групповая
4	Сценическая речь. Дикция	Правила выполнения упражнений.	Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения скороговорки. Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. «Скороговорки в образе».	Групповая
5	Показ творческих номеров	Правила безопасности на сцене и участия в массовых мероприятиях	Развитие эмоциональности.	Групповая

1.5 Планируемые результаты

Метапредметные:

- освоили приемы энергетической отдачи и «захвате» зрительского внимания;
- усовершенствовали вокально-двигательную координацию;
- развили способность импровизировать.

Предметные:

- развили музыкально-слуховые и артистических способности;
- научились владеть собственным телом, используя заложенные в нём способности.
- научились основам речевой и двигательной импровизации.

Личностные:

- развили уверенность в себе;
- развили познавательные интересы и творческие способности, внимание, память, логическое и творческое мышление;
- научились проявлять инициативу, активность и самостоятельность.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Оборудование и материалы: кабинет, стулья, магнитофон.

Информационное обеспечение: методические материалы (карточки, книги).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Формы представления результатов: показ творческих номеров на закрытие лагерной смены.

Формы контроля. Оценочные материалы:

Видео, фото, итоги выступления.

2.2 Методическое обеспечение

Специфика данной программы позволяет использовать разнообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (выполнение творческих работ);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы.

Методические рекомендации по реализации программы

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, телесные и речевые практики.

На занятиях используются такие приемы, как комплекс упражнений по методу Сергея Шушарджана. Упражнение "Губная гармошка". Применение «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман): хлопки, притопы, шлепки, щелчки – это все звуки своего тела. Ориентирование в пространстве: движения по геометрическим фигурам, цепочкам, «змейкам», «восьмерке», а также со сменой направления и водящего.

Необходимо развивать мышление, пополнять ресурс выразительности, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Используемое психологическое обеспечение

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;

Организация учебно – воспитательного процесса.

Важными мероприятиями воспитывающего характера при обучении по программе являются воспитанием у обучающихся уважение к духовному и материальному культурному наследию. Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие групп в мероприятиях лагеря, организуемых МОУ ДО «ЦВР «Юность» развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

2.3 Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	30.03.	Знакомство с детьми, рассказ о работе кружка, инструктаж по технике безопасности. Упражнения на	Групповая	1	Опрос, наблюдение

		раскрепощение			
2	31.03.	Работа с воображением и импровизацией	Групповая	1	Наблюдение
3	01.04.	Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении.	Групповая	1	Наблюдение
4	02.04.	Сценическая речь. Дикция	Групповая	1	Наблюдение
5	03.04.	Показ творческих номеров	Групповая	1	наблюдение

2.4 План воспитательной работы

1. Тематические беседы по ПДД, пожарной безопасности.
2. Публикации в социальных сетях и на сайте Центра «Юность» о работе кружка.
3. Индивидуальная работа с детьми: оказание помощи учащимся, имеющим затруднения в овладении техники импровизации.
4. Мероприятия, направленные на развитие здорового образа жизни: игры, упражнения.
5. Индивидуальные консультации для родителей и законных представителей детей.

Список источников

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2001. 240с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1967. 415 с.
3. Волобуева А.С. Артистизм вокалиста как результат педагогической работы // Сборник материалов третьего всероссийского с международным участием научного студенческого форума факультета искусств / гл. ред. М.Л. Космовская. Курск, 2017. С. 105-108.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2007. 377 с.
6. Гребельная В.М. Работа режиссера над пластической выразительностью актера при постановке эстрадного вокального номера // Театр. Живопись. Кино. Музыка. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. №1. С. 46-61
7. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена: научный журнал, 2009. №102. С. 184-187.
8. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера: Учебное пособие. СПб. : Лань, 2017. 152 с.
9. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб. : Российский государственный педагогический университет им.
10. Люблинская А. А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. М.: Просвещение, 1971. 415 с.