УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Протокол № _1__ от «__27__» __08__2026 г.	СОГЛАСОВАНО педагогическим советом МОУ ДО «ЦВР «Юность» Протокол № __1_ от «__27__» __08__ 2026 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ ДО «ЦВР «Юность» _____А.Л. Русакова Приказ№104/1 от «__27__» __08__2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности
Разноуровневая, сетевая
(базовый уровень)
«Азбука классического танца»
Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Павлова Людмила Яковлевна
первая категория

г. Комсомольск – на - Амуре

2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка……3
1.2. Цель и задачи программы……4
1.3. Учебный план 1 год обучения ……...……...5
1.4. Содержание программы 1 год обучения ……...……5
1.5.Планируемые результаты 1 год обучения ……..7
1.6. Учебный план 2 год обучения ……...……...8
1.7. Содержание программы 2 год обучения ……8
1.8.Планируемые результаты 2 год обучения ……..11
1.9. Учебный план 3 год обучения ……...……...11
1.10. Содержание программы 3 год обучения ……11
1.11.Планируемые результаты 3 год обучения……13

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы……..……..14
2.2. Формы контроля……..…….14
2.3. Оценочные материалы……...…….14
2.4. Методические обеспечение……14
2.5. Календарный учебный график 1 год обучения ……..……16
2.6. Календарный учебный график 2 год обучения ……..……24
2.7. Календарный учебный график 3 год обучения ……..……32

Список источников……41

Приложение №1……42

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1.Пояснительная записка

Программа реализуется в художественной и хореографической направленности и разработана для обучающихся хореографического коллектива «Жемчужина» МОУ ДО ЦВР «Юность». Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие физических и интеллектуальных способностей детей, обеспечение условий для их социальной адаптации и морально – нравственного развития. Всему этому служит художественно – эстетическое воспитание, в частности, занятие хореографией.

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;

Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России (письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования « Центр внешкольной работы «Юность».

Целесообразность. Занимаясь по данной разноуровневой сетевой образовательной программе, обучающиеся имеют возможность осваивать сюжетно – тематические произведения с привлечением высокохудожественной музыки – классической, современной, народной. В процессе постановочной работы, репетиции обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Все это способствует воспитанию личности ребенка, гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

Новизна. Данная образовательная программа представляет собой систему поэтапного обучения детей основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии. Новизна программы заключается в том, что эта система непрерывного образования по хореографии разработана на основе многолетнего опыта работы педагога – хореографа Павловой Л.Я., на основе классических учебников А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой и В.П. Мей, методических пособий Т. Барышниковой и Т.И. Васильевой и новейших разработок в области хореографического искусства, а также на основе Авторской образовательной программы « Основы классического танца», автор А.Я. Ваганова, г. Санкт – Петербург, авторской образовательной программы «Азбука классического танца», автор: Н. Базарова, В. Мей, г. Санкт – Петербург, программы Ансамбля им. В.С. Локтева.

Система непрерывного образования включает в себя обучение детей подготовительных и основных репертуарных групп коллектива. Отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В работе используются видеоконференции ZOOM.

Адресат программы. Срок реализации программы 3 года**.** Программа предназначена для детей 12-18 лет. Программа не адаптирована для детей с ограниченными возможностями. Основными разделами программы являются следующие дисциплины: Партерная гимнастика, классический танец, народный танец, современный эстрадный танец.

Объём программы и режим работы

период	группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1-3	1	2 часа; 3 часа	2	36	180
1-3	2	2 часа	2	36	144

Формы организации:

Теоретические, практические, дистанционные; формы занятий: групповые, индивидуальные, коллективные, и фронтальные. Группы формируются по возрастному признаку, профессиональным данным и репертуарному составу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Обучение основам классического танца.

Задачи:

Метапредметные:

-воспитать стремление к здоровому образу жизни, чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;

- осмысление и выразительность исполнительской стороны.

Предметные:

-сформировать основы хореографического искусства;

-овладеют собственным телом, используя заложенные в нём способности;

-научатся исполнять как массовые так и сольные танцы.

Личностные:

- воспитают в себе трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;

-стремление продолжать и преумножать успехи коллектива.

и чувству ответственности;

-будут стремиться продолжать и преумножать успехи коллектива.

1.3. Учебный план первого года обучения

Группа 1

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	**Практических**	**Всего**
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Элементы русского танца	10	20	30
3.	Элементы танцев из репертуара	4	36	40
5.	Элементы классического танца	20	60	80
6.	Репетиционная работа	-	20	20
7.	Концертная деятельность	-	8	8
	Итого	**35**	**145**	**180**

Группа 2

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	**Практических**	**Всего**
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Элементы русского танца	8	15	23
3.	Элементы танцев из репертуара	4	30	34
5.	Элементы классического танца	16	46	62
6.	Репетиционная работа	-	15	15
7.	Концертная деятельность	-	8	8
	Итого	**29**	**115**	**144**

1.4. Содержание программы первого года обучения

Водное занятие.

Содержание программы первого года обучения; техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения программных элементов классического и народного танцев.

Практическая часть: Экзерсис у станка и на середине зала, партерная гимнастика.

Репетиционная работа

Практическая часть:

Отработка техники элементов танцев для выступлений.

Концертная деятельность

Практическая часть:

Участие в концертах.

Элементы классического танца

Основная задача первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы, в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Практическая часть:

Выполнение упражнений у станка:

Позиция ног I, II,III, IV, V

Позиция рук – подготовительное положение, I, II,III, вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

Demi-plies в I, II,III, IV, V позициях.

Battements tendus: с I позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies в V позиции в сторону, вперед, назад; с отпусканием пятки во II позицию с I и V позиции; с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом опорной ноги – с I и V позиции; passe par terre проведение нои вперед и назад через I позицию.

Понятие направлений en dehors et en dedans

Demi- rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Battements tendus jetes: с I и V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies вI и V позицию в сторону, вперед, назад; piques в сторону, вперед, назад.

Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад, обхватное, для battement frappes

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее на 45 градусов.

Releves на полупальцы в I II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

Battements tendus plie-soutenus - вперед, в сторону, назад, позднее - с подъемом на полупальцы в V позиции.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Положение ноги sur le cou-de-pied «условное» для battements fondu.

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад.

Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиции в сторону, вперед, назад.

Grand plie I, II,III, V позициях.

Grands battements jetes с I и V позиции в сторону, вперед, назад.

Battements reties поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию.

Battements developpes вперед, в сторону, назад.

Перегибание корпуса назад и в сторону лицом к станку.

Выполнение упражнений на середине зала:

Позиция рук – подготовительное положение, I, II,III

Поклон

Demi-plies по I, II позиции en face и по III, IV, V позициях en face, позднее epaulement

Battements tendus: с I и V позиции вперед, в сторону, назад; с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад; с demi-plies во II и IV позициях без перехода и с переходом опорной ноги.

Battements tendu jete: с I и V позиции вперед, в сторону, назад; с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад.

Demi- rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.

Battement frappes и battements doubles frappes: носком в пол во всех направлениях; на 45 градусов во всех направлениях.

Положение epaulement croise et efface

I-oe, II-oe,III-e port de bras.
Малые и большие позы: croise, efface, ecartee вперед и назад; I, II,III arabesques изучается носком в пол.
Battements tendus plie-soutenus - вперед, в сторону, назад.
Battements fondus: носком в пол во всех направлениях; на 45 градусов во всех направлениях.
Battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях.
Grands battements jetes с I и V позиции в сторону, вперед, назад.
Battements developpes вперед, в сторону, назад.
Releves на полупальцы в I II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
Pas de bourree simple с переменной ног, в начале изучается лицом к станку.
Temps lie par terre вперед и назад.
Pas польки
Allegro:
Temps saute по I II,V позициям.
Changement de pieds.
Pas echappe по II позиции.
Pas assemble в сторону.
Pas balance.
Pas de basque вперед сценическая форма.
Элементы русского танца:
Критерии хорошего исполнения танца, комбинаций и упражнений. Техника исполнения элементов народного танца. Принципы работы головы во время вращения.
Практическая часть:
Веревочка (простые, с переступаниями);
Ковырялочка (смена положения ноги «на носок» на «пятку» легко комбинируется с разными движениями);
Русский pas de basque (легкий прыжок с ноги на ногу);
Дробь из «Топотушек» (сильный, четкий, короткий, частый удар ног об пол);
Полька (быстрый, живой танец, развивает музыкальность и ритмичность);
Ритмические упражнения с притопами и хлопками (развивает ритмичность, музыкальность, координацию);
Импровизация на заданную тему (развивает воображение и умение комбинировать движения).
Элементы танцев из репертуара
Техника исполнения танцев из репертуара
Посещение театров, концертов
Практическая часть: просмотр спектакля или концерта. Обсуждение просмотра.
Итоговое занятие
Проведение зачета, обсуждение результатов обучения. Подведение итогов, выдача сертификатов
Практическая часть: сдача зачета на знание теоретического материала, просмотр и обсуждение видеоматериалов работы обучающихся

1.5. Планируемые результаты первого года обучения

Метапредметные:
-будут стремиться к здоровому образу жизни, чувству коллективизма, взаимопомощи, единства.
-будут демонстрировать осмысление и выразительность исполнительской программы.
Предметные:
-смогут показать основы хореографического искусства;

-научились владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;
-научились исполнять как массовые так и сольные танцы.
Личностные:
-научились трудолюбию, дисциплине, внутренней организованности и чувству ответственности.
-будут стремиться продолжать и приумножать успехи коллектива.

1.6. Учебный план второго года обучения

Группа 1

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Элементы русского танца	10	20	30
3.	Элементы танцев из репертуара	4	36	40
5.	Элементы классического танца	20	60	80
6.	Репетиционная работа	-	20	20
7.	Концертная деятельность	-	8	8
	Итого	**35**	**145**	**180**

Группа 2

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Элементы русского танца	8	15	23
3.	Элементы танцев из репертуара	4	30	34
5.	Элементы классического танца	12	50	62
6.	Репетиционная работа	-	15	15
7.	Концертная деятельность	-	8	8
	Итого	**25**	**119**	**144**

1.7. Содержание программы второго года обучения

Водное занятие.
Содержание программы второго года обучения; техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения программных элементов классического и народного танцев. Отличие программы первого года обучения от второго.
Практическая часть: Экзерсис у станка и на середине зала, элементы русского танца.
Репетиционная работа
Практическая часть:
Отработка техники элементов танцев для выступлений.
Концертная деятельность
Практическая часть:
Участие в концертах.
Элементы классического танца

Основная задача второго года обучения является развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличение количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Вводиться более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнение учебных комбинаций, введение элементарного adagio. Во втором году начинаются изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

Практическая часть:

Выполнение упражнений у станка:

Battements tendus: double с двойным опусканием пятки во II позицию; pour le pied; в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes: balancoir; в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.

Demi- rond rond et de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.

Battements fondus: на полупальцах; с plie-releve на всей стопе, позднее на полупальцах; в позах.

Battements soutenus в сторону, вперед, назад, носком в пол и на 45 градусов на всей стопе, позднее на полупальцах.

Battements frappes et battements double frappes на полупальцах.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах, изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцах.

Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Battements releves lents на 90 градусов в больших позах: croise, efface, ecartee вперед и назад,attitude, efface et croise, II arabesque.

Battements developpes: в сторону, вперед,назад; passes со всех направлений;

Grand plie в IV позиции.

Grands battements jetes: pointes; во всех позах.

I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут использоваться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; III port de bras с demi-plie на опорной ноге.

Releve на полупальцы: в IV позиции; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов.

Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытнутых и с demi-plies.

Выполнение упражнений на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

Battements tendus: в маленьких и больших позах; double по II позиции.

Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; piques.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.

Demi- rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.

Battements fondus: в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов; с plie-releve.

Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах, носком в пол и на 45 градусов.

Battements frappes et battements double frappes носком в пол и на 45 градусов, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans

Petits battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом en face et epaulement.

Pas coupe на всю стопу.

Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
Petits pas jetes на полупальцах с продвижением вперед, в сторону, назад.
Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: croise, efface, ecartee вперед и назад, attitude, effacee et croisee, I, II,III arabesques.
Battements developpes passes en face
Grands battements jetes et grands battements jetes pointes в больших позах кроме IV arabesques.
Port de bras: с наклоном корпуса в сторону; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой вытянутой на носок вперед и назад.
IV и V port de bras в V позиции.
Поза IV arabesques носком в пол.
Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону
Releves на полупальцы: IV позиции effacee et croisee; работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45 градусов.
Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног и на полупальцах.
Вращения на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте, с поворотом головы в зеркало.

Allegro:

Temps saute IV позиции.
Grand changement de pieds.
Petit changement de pieds
Changement de pieds en tournant
Grands pas echappe по II и IV позиции на croisee et effacee
Petit pas echappe по II и IV позиции croisee et effacee
Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
Pas assemble вперед и назад en face позднее croisee et effacee
Sissonne simple en face и в маленьких позах.
Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах
Temps leve в позах I и II arabesques сценический sissonne

Элементы русского танца:

Теория: правила выполнения упражнений русского танца, и его национальные особенности.
Практика: Выполнение упражнений в народном характере на практическом занятии.
Техника исполнения присядки. Техника вращения. Техника исполнения более сложных элементов русского танца в соответствии с репертуаром обучения.
Практическая часть:
Выполнение:
Народные руки;
Подбивки (Подбивать одну ногу другой ногой. Ноги подбиваются внутренней стороной стоп.);
Переменный шаг (сочетание комбинаций из трех простых шагов;
Присядки (Исполняется по открытым и прямым позициям на низких полупальцах);
Вращения на полупальцах обеих ног, с шагом на полупальцах;
Синкопический притоп (развивает ритмичность, силу и гибкость в голеностопном суставе);
Движение из русского народного танца;
Импровизация на тему русского танца (развивает воображение и способность комбинировать движения).

Элементы танцев из репертуара

Техника исполнения танцев из репертуара

Итоговое занятие
Проведение зачета, обсуждение результатов обучения. Подведение итогов, выдача сертификатов
Практическая часть: сдача зачета на знание теоретического материала, просмотр и обсуждение видеоматериалов работы обучающихся

1.8. Планируемые результаты второго года обучения.

Метапредметные:
-будут стремиться анализировать свои ощущения в теле при исполнении танцевальных элементов.
-будут контролировать и оценивать свои действия при исполнении танцевальных элементов и творческой жизни коллектива.
- будут уважать мнение других участников коллектива и педагога.
Предметные:
-смогут исполнять хореографические постановки;
- разовьют координацию, память, воображение
-научились создавать хореографические этюды.
Личностные:
- научились раскрывать свой творческий потенциал.
- могут демонстрировать сценическую культуру.

1.9. Учебный план третьего года обучения

Группа 1

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Элементы русского танца	10	20	30
3.	Элементы танцев из репертуара	4	36	40
5.	Элементы классического танца	20	60	80
6.	Репетиционная работа	-	20	20
7.	Концертная деятельность	-	8	8
	Итого	**35**	**145**	**180**

Группа 2

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Элементы русского танца	8	15	23
3.	Элементы танцев из репертуара	4	30	34
5.	Элементы классического танца	16	46	62
6.	Репетиционная работа	-	15	15
7.	Концертная деятельность	-	8	8
	Итого	**29**	**115**	**144**

1.10. Содержание программы третьего года обучения

Водное занятие.
Содержание программы третьего года обучения; техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения программных элементов классического и народного танцев. Отличие программы третьего года обучения от второго.
Практическая часть: Экзерсис у станка и на середине зала, элементы русского танца.
Репетиционная работа
Практическая часть:
Отработка техники элементов танцев для выступлений.
Концертная деятельность
Практическая часть:
Участие в концертах.
Элементы классического танца
На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительность поз, дальнейшее развитие силы и выносливости. Увеличивается нагрузка в adagio, и усложняется его построение, начинается изучение pirouettes и заносок.
Практическая часть:
Выполнение упражнений у станка:
Battements tendus pour batterie
Demi- rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
Battements fondus: double на всей стопе и на полупальцах; с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face позже из позы в позу; с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
Battements frappes et battements double frappes: на полупальцах; с окончанием в demi-plie.
Pas tombe: с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied; носком пол, на 45 градусов; на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
Battements releves lents et battements developpes во всех позах на полупальцах.
Demi- rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie, с растяжкой, без перехода с опорной ноги и с переходом.
Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног, с вытянутых ног и с demi-plie.
Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: работающая нога в положении sur le cou-de-pied, с подменой ноги.
Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.
Выполнение упражнений на середине зала:
Demi- rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.
Battements fondus: на полупальцах en face и в позах; с plie-releve et demi- rond de jambe на 45 градусов на всей стопе, позднее на полупальцах.
Battements frappes et battements double frappes: на полупальцах, с окончанием в demi-plie
Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
Pas coupe на полупальцах.
Pas tombe с продвижением , работающая нога в положении sur le cou-de-pied;носком в пол и на 45 градусов.
Demi- rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе.
Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face
III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie; bras с ногой, вытянутой назад на plie, с растяжкой, без перехода с опорной ноги и с переходом.

Pas de bourree de cote носком в пол и на 45 градусов.
Pas de bourree ballotte на croisee et effacee носком в пол и на 45 градусов.
Pas de bourree simple с переменой ног en tournant en dehors et en dedans.
Pas jete fondu с передвижением вперед и назад.
Preparation к pirouette en dehors et en dedans V, IV, II позиции с окончанием в Vи IV позициях, один оборот.

Allegro:

Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.
Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/2 оборота.
Pas echappe на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 оборота.
Pas assemble с продвижением en face и в позах.
Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face, и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов.
Pas de chat с ногами, согнутыми вперед.
Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
Sissonne ouverte par developpe на 45 градусов во всех направлениях, позже в маленьких позах.
Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и в позах.
Sissonne tombe en face и в позах.
Temps lie saute.
Pas ballonne вперед, в сторону, назад и в позах на месте и с продвижением.
Pas echappe battu.
Royale

Элементы русского танца:

Фольклор, народные танцы и костюмы, связь между характером танца, образом жизни народа и окружающей средой. Техника вращения в более быстром темпе. Техника исполнения маталочки, прыжков, ходовых движений.
Практическая часть:
Выполнение:
Дроби (развивает ритмичность, силу и гибкость в голеностопном суставе);
Вращения (вращения на припадании, на подскоках,на беге);
Pas de bourree русское, украинское (вырабатывает правильный ход ноги, выворотность в тазобедренном суставе и выворотность в голеностопном суставе;
Прыжки (с поджатыми ногами назад, «щучка», «разножка», «стульчик», «кольцо».)
Маталочка (плясовое движение которое заключается в поочередных маховых движений ногами от себя – к себе одной, а затем от себя – к себе другой ногой);
Ходовые движения построенные на шагах (Вологодской области, Рязанской области, Воронежской области)

Элементы танцев из репертуара

Техника исполнения танцев из репертуара

Итоговое занятие

Проведение зачета, обсуждение результатов обучения. Подведение итогов, выдача сертификатов

Практическая часть: сдача зачета на знание теоретического материала, просмотр и обсуждение видеоматериалов работы обучающихся

1.11. Планируемые результаты третьего года обучения.

Предметные:

-Освоили основы хореографического искусства, специальную терминологию и правильную методику её использования;

-Научились выразительности в передаче национального колорита при помощи танцевальных движений и пластики, раскрытию образа, настроения и психологического состояния (драматургия произведения);
- Научились движению под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер; смогут исполнять как массовые так и сольные танцы.

Метапредметные:

-Демонстрируют творческую инициативу, творческий потенциал и актерское мастерство, раскрепощенность;
-Стремятся продолжать и преумножать успехи коллектива, воспитывают в себе чувство национальной гордости и патриотизма.

Личностные:

- Развита координация движений рук, ног и головы в элементах русского танца;
-Развит общий кругозор, театрально – сценическое мастерство, техника исполнения упражнений и сложных вращений, содержание музыки, ее образные ассоциации;
- Развито чувство свободы в импровизационных танцевальных элементах.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Условия реализации программы

Материально - технические: станок, коврики, магнитофон, ленты, мячи, платочки, обручи, скакалки, шарфы.

Информационные: методические материалы (карточки, книги), приложение ZOOM. Посещение концертов, театров.

Кадровое обеспечение: повышение квалификации, самообразование.

2.2. Формы контроля

По итогу учебного года пишется тест ***(Приложение №1)***

Формы представления результатов

Концерты, конкурсы, открытые уроки.

2.3. Оценочные материалы

Видео, фото, итоги конкурса, отчеты.

2.4. Методическое обеспечение

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.
Большое значение имеет систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач о танце, посещение концертов, театров, что значительно усиливает познавательную деятельность ребенка.
Первостепенное значение в деле эстетического воспитания ребенка имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятии и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов классиков и на каждом этапе обучения дается материал по основным двум разделам: классическому танцу и народно - сценическому танцу. Хотя программа

разделена та отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографических группах границы их сглаживаются: обычно на одном занятии изучаются элементы классического, народного танца, а также вводятся элементы ритмики, гимнастики, общей физической подготовки, и актерского мастерства. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы всего коллектива.

В основе преподавания классического и народного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки. Сначала вводятся элементы классического танца. Построение по степени усложнения упражнений, подготавливая к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Также включаются ритмические упражнения, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие обучающихся. На 1-м году обучение строятся на шаге, беге, различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений. На занятии чередуется разные вды деятельности со сменой темпа, физической нагрузки, вовлечение в работу различных групп мышц, а также поочередное задействование разных детей.

На начальном этапе обучения классическому танцу главное, освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для развития техники и профессиональных навыков.

Важнейшее значение в обучении детей классическому танцу имеет выработка балетной осанки, т.е. правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. Правильная постановка корпуса является важнейшим условием свободного владения телом в танце. Чувство равновесия – неотъемлемое условие грамотного исполнения прыжков и вращений. Большое внимание нужно уделять рукам, т.к. руки должны не только быть пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков и вращений.

Ежедневный экзерсис с первого года обучения и до окончания деятельности на сцене складывается из одних и тех же движений. Правда к концу первого года обучающиеся не делает еще экзерсис полностью, ни даже самый маленький обучающийся, начинающий учиться, проделывают уже те движения, которые впоследствии войдут в полный экзерсис танцовщика.

Уже с первых занятий с детьми педагог обязан общаться с детьми, используя Налетную терминологию. Здесь приводиться примеры некоторых терминов, которые дети должны не только уметь исполнять, но и правильно напевать, пользоваться в общении.

Battement tendu – движение, вырабатывающее натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающий силу и эластичность ног; и (учатся лицом к станку по 1, 2, 5-й позициям, в начале в сторону, вперед, в конце года назад.

Demi - plie – сгибание, приседания, развивает выворотность бедра, «Эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2,3,5-й позициям

Demi Rond de jambe par terre – круговое движение ноги, развивает подвижность тазобедреного сустава, изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги **surle coup-de-pied** – «обхватить» (обхватывает щиколотку опорной ноги), развивает выворотность и малоподвижность ноги, «условное» - сильно вытянутые пальцы рабочей ноги касаются опорной спереди.

Battement frappe – сильное ударяющее движение, развивает силу ИМ, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку и вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Организационная работа

Организационная работа хореографического коллектива строится с учетом целей и задач всего коллектива, а также с учетом содержания формы работы в каждой группе. В организационную работу можно включить и беседы с родителями о внешнем виде детей, о форме одежды для занятий, о целях и задачах хореографических групп, о перспективном плане, о предстоящих концертах, выступлениях, и поездках хореографического коллектива.

Для реализаций онлайн обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Используемое дидактическое обеспечение

Видеоматериалы разных лет: открытые занятия, репетиции, выступления на конкурсах и концертах обучающихся ансамбля «Жемчужина» и других.

Иллюстрация позиций ног и положений рук классического и народно – характерного танцев, иллюстраций национальных костюмов, используя дидактическую литературу.

Организация учебно – воспитательного процесса.

Важными мероприятиями воспитывающего характера при обучении по программе являются посещение музеев – это воспитывает у обучающихся уважение к духовному и материальному культурному наследию. Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие коллектива в различных народных и детских праздниках и фестивалях, в мероприятиях, организуемых МОУ ДО «ЦВР «Юность» развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещению концертов профессиональных коллективов и детских фольклорных ансамблей.

2.5. Календарный учебный график

Первый год обучения

Группа 1						
месяц	**дата**	**Раздел, тема занятия**	**Форма проведения**	**Кол-во часов**	**Форма контроля**	**примечание**
		Тема: Организационное собрание. Добор – просмотр новых учащихся		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Позиция ног I, II,III, IV, V		2		
		Тема: Экзерсис у станка. *Практика:* Позиции рук		3		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Demi-plies		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика*: Battements tendus		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Поклон		3		
		Тема: Allegro *Практика:* Temps saute		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Понятие направлений en dehors et en dedans		3		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на развитие гибкости*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Demi- rond de jambe par terre en dehors et en dedans		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Rond de jambe par terre en dehors et en dedans		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Demi-plies		3		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Battements tendus		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: усложнить координацию*		3		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения для развития гибкости*		2		
		Тема: Репертуар *Практика:* учить комбинации из «цыганского танца»		3		
		Тема: Репертуар *Практика:* учить комбинации из «цыганского танца»		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements tendus jetes		3		
		Тема: Экзерсис у станка		2		

		Практика: Положение ноги sur le cou-de-pied				
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Demi- rond de jambe par terre en dehors et en dedans		3		
		Тема: Репертуар *Практика:* повторение комбинации из «цыганского танца»		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements frappes		3		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans		3		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды по стихотворениям*		2		
		Тема: Экзерсис у станка. *Практика:* Releves на полупальцы		3		
		Тема: Учить движения цыганского танца *Практика: работа с платками*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Grand plie		3		
		Тема: Allegro *Практика:* Changement de pieds		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements tendus plie-soutenus		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements fondus		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Battement frappes и battements doubles frappes		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Petits battements sur le cou-de-pied		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Положение epaulement croise et efface		3		
		Тема: репертуар *Практика: учить движения «восточный танец»*		2		
		Тема: репертуар *Практика: учить движения «восточный танец»*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements releves lents на 90 градусов		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: методика исполнения*		3		
		Тема: Allegro *Практика:* Pas echappe по II позиции		2		
		Тема: «Восточный танец» *Практика: работа с платками*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: правила исполнения*		2		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды по картинам*		3		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на развитие гибкости*		2		

		Тема: Allegro *Практика: комбинирование прыжков*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Grands battements jetes		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* I-oe, II-oe,III-e port de bras		3		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды на заданный музыкальный материал*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на растягивание мышц*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements reties		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: методика исполнения движений*		3		
		Тема: репертуар *Практика: повторить «Цыганский танец», «Восточный танец»*		2		
		Тема: Учить движения вальса *Практика: учить вальсовый поворот*		3		
		Тема: Allegro *Практика:* Pas assemble в сторону		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: выворотность в движениях у станка*		3		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика:* Малые и большие позы		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на развитие гибкости*		3		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: танец « Оберег «десятиручка» *Практика: танцевальные комбинации*		3		
		Тема: танец « Оберег «десятиручка» *Практика: танцевальные комбинации*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: методика исполнения движений*		3		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: методика исполнения движений*		2		
		Тема: Учить комбинации вальса *Практика: методика исполнения движений вальса*		3		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: комбинации к контрольному уроку*		2		
		Тема: Отрабатывать движения танца «Оберег десятиручка» *Практика: танцевальные комбинации*		3		
		Тема: Повторение танца «Вальс» *Практика: повторить танцевальные комбинации*		2		
		Тема: Повторение «Цыганский танец», «Восточный танец» *Практика: танцевальные комбинации, работа с платками.*		3		

		Тема: Подготовка к отчётному концерту *Практика: повторить танцевальные номера*		2		
		Тема: Подготовка к открытому уроку *Практика:* Экзерсис у станка и на середине зала		3		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: контрольный урок*		2		
		Тема: Лекция «Композиция танца» *Практика: «Язык танца»*		3		
				180		

Группа 2						
месяц	**дата**	**Раздел, тема занятия**	**Форма проведения**	**Кол-во часов**	**Форма контроля**	**примечание**
		Тема: Организационное собрание. Добор – просмотр новых учащихся		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Позиция ног I, II,III, IV, V		2		
		Тема: Экзерсис у станка. *Практика:* Позиции рук		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Demi-plies		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика*: Battements tendus		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Поклон		2		
		Тема: Allegro *Практика:* Temps saute		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Понятие направлений en dehors et en dedans		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на развитие гибкости*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Demi- rond de jambe par terre en dehors et en dedans		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Rond de jambe par terre en dehors et en dedans		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Demi-plies		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Battements tendus		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: усложнить координацию*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения для развития гибкости*		2		
		Тема: Репертуар *Практика:* учить комбинации из «цыганского танца»		2		
		Тема: Репертуар *Практика:* учить комбинации из «цыганского танца»		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements tendus jetes		2		
		Тема: Экзерсис у станка		2		

		Практика: Положение ноги sur le cou-de-pied				
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Demi- rond de jambe par terre en dehors et en dedans		2		
		Тема: Репертуар *Практика:* повторение комбинации из «цыганского танца»		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements frappes		2		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans		2		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды по стихотворениям*		2		
		Тема: Экзерсис у станка. *Практика:* Releves на полупальцы		2		
		Тема: Учить движения цыганского танца *Практика: работа с платками*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Grand plie		2		
		Тема: Allegro *Практика:* Changement de pieds		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements tendus plie-soutenus		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements fondus		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Battement frappes и battements doubles frappes		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Petits battements sur le cou-de-pied		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* Положение epaulement croise et efface		2		
		Тема: репертуар *Практика: учить движения «восточный танец»*		2		
		Тема: репертуар *Практика: учить движения «восточный танец»*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements releves lents на 90 градусов		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: методика исполнения*		2		
		Тема: Allegro *Практика:* Pas echappe по II позиции		2		
		Тема: «Восточный танец» *Практика: работа с платками*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: правила исполнения*		2		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды по картинам*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на развитие гибкости*		2		

		Тема: Allegro *Практика: комбинирование прыжков*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Grands battements jetes		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* I-oe, II-oe,III-e port de bras		2		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды на заданный музыкальный материал*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на растягивание мышц*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements reties		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: методика исполнения движений*		2		
		Тема: репертуар *Практика: повторить «Цыганский танец», «Восточный танец»*		2		
		Тема: Учить движения вальса *Практика: учить вальсовый поворот*		2		
		Тема: Allegro *Практика:* Pas assemble в сторону		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: выворотность в движениях у станка*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика:* Малые и большие позы		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на развитие гибкости*		2		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: танец « Оберег «десятиручка» *Практика: танцевальные комбинации*		2		
		Тема: танец « Оберег «десятиручка» *Практика: танцевальные комбинации*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: методика исполнения движений*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: методика исполнения движений*		2		
		Тема: Учить комбинации вальса *Практика: методика исполнения движений вальса*		2		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: комбинации к контрольному уроку*		2		
		Тема: Отрабатывать движения танца «Оберег десятиручка» *Практика: танцевальные комбинации*		2		
		Тема: Повторение танца «Вальс» *Практика: повторить танцевальные комбинации*		2		
		Тема: Повторение «Цыганский танец», «Восточный танец» *Практика: танцевальные комбинации, работа с платками.*		2		

		Тема: Подготовка к отчётному концерту *Практика: повторить танцевальные номера*		2		
		Тема: Подготовка к открытому уроку *Практика:* Экзерсис у станка и на середине зала		2		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: контрольный урок*		2		
		Тема: Лекция «Композиция танца» *Практика: «Язык танца»*		2		
				144		

2.6. Календарный учебный график
Второй год обучения

Группа 1						
месяц	**дата**	**Раздел, тема занятия**	**Форма проведения**	**Кол-во часов**	**Форма контроля**	**примечание**
		Тема: Организационное собрание. *Добор – просмотр новых учащихся*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements tendus: double с двойным опусканием пятки во II позицию.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка. *Практика: Battements tendus: pour le pied*		3		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements tendus в маленьких и больших позах.*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements tendus jetes: balancoir*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements tendus: в маленьких и больших позах*		3		
		Тема: Allegro *Практика: Temps saute IV позиции*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements tendus jetes: в маленьких и большых позах*		3		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на развитие гибкости*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах*		3		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements tendus jetes: piques.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: добавить в комбинации полупальцы*		3		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения для развития гибкости*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Народные руки*		3		
		Тема: Репертуар		2		

		Практика: учить комбинации из «Василёк -ромашка»				
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Demi- rond rond et de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements fondus: на полупальцах.*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* *Battements tendus: double по II позиции.*		3		
		Тема: Репертуар *Практика: повторение комбинации из «Василёк-ромашка»*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements fondus: с plie-releve на всей стопе*		3		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала Практика: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie		3		
		Тема: Русский танец *Практика: Подбивки*		2		
		Тема: Экзерсис у станка. Практика: Battements soutenus носком в пол и на 45 градусов на всей стопе		3		
		Тема: Учить движения танца «Мелодия Ветра» *Практика: изучение комбинации*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Demi- rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans*		3		
		Тема: Allegro Практика: Grand changement de pieds.		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements frappes et battements double frappes на полупальцах.*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements fondus: в маленьких и больших позах носком в пол*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах, носком в пол.*		3		
		Тема: репертуар *Практика: учить движения «Мелодия ветра»*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Переменный шаг*		3		
		Тема: Экзерсис у станка Практика: Pas coupe на всю стопу и на полупальцах		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Battements frappes et*		3		

		battements double frappes носком в пол в маленьких и больших позах.				
		Тема: Allegro *Практика:* Petit changement de pieds		2		
		Тема: Allegro *Практика: Changement de pieds en tournant*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Присядки*		3		
		Тема: Allegro *Практика: Grands pas echappe no II и IV позиции на croisee et effacee*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Petit pas echappe no II и IV позиции croisee et effacee*		3		
		Тема: Экзерсис у станка Практика: Battements releves lents на 90 градусов в больших позах		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала Практика: Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans		3		
		Тема: Экзерсис на середине зала Практика: Petits battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements developpes		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Pas coupe на всю стопу.*		3		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Pas tombe на месте*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas assemble вперед и назад en face*		3		
		Тема: Allegro *Практика:* Sissonne simple en face		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Grand plie в IV позиции*		3		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика:* Petits pas jetes на полупальцах с продвижением		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Battements releves lents et battements developpes*		3		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Вращения на полупальцах*		3		
		Тема: Русский танец *Практика: Синкопический притоп*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Grands battements jetes: pointes*		3		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Battements developpes passes en face*		2		
		Тема: Экзерсис на середине		3		

		Практика: Grands battements jetes et grands battements jetes pointes				
		Тема: Allegro *Практика: Petit pas chasse во всех направлениях*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Port de bras*		3		
		Тема: Русский танец *Практика: Движение из русского народного танца*		2		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: комбинации к контрольному уроку*		3		
		Тема: Подготовка к отчётному концерту *Практика: повторить танцевальные номера*		2		
		Тема: Подготовка к открытому уроку Практика: Экзерсис у станка и на середине зала		3		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: контрольный урок*		2		
		Тема: Лекция «Композиция танца» *Практика: «Язык танца»*		3		
				180		

Группа 2						
месяц	**дата**	**Раздел, тема занятия**	**Форма проведения**	**Кол-во часов**	**Форма контроля**	**примечание**
		Тема: Организационное собрание. *Добор – просмотр новых учащихся*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements tendus: double с двойным опусканием пятки во II позицию.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка. *Практика: Battements tendus: pour le pied*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements tendus в маленьких и больших позах.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements tendus jetes: balancoir*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements tendus: в маленьких и больших позах*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Temps saute IV позиции*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements tendus jetes: в маленьких и большых позах*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на развитие гибкости*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements tendus jetes: piques.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: добавить в комбинации полупальцы*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения для развития гибкости*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Народные руки*		2		
		Тема: Репертуар		2		

		Практика: учить комбинации из «Василёк -ромашка»				
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Demi- rond rond et de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements fondus: на полупальцах.*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* *Battements tendus: double по II позиции.*		2		
		Тема: Репертуар *Практика: повторение комбинации из «Василёк-ромашка»*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements fondus: с plie-releve на всей стопе*		2		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала Практика: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Подбивки*		2		
		Тема: Экзерсис у станка. Практика: Battements soutenus носком в пол и на 45 градусов на всей стопе		2		
		Тема: Учить движения танца «Мелодия Ветра» *Практика: изучение комбинации*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Demi- rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans*		2		
		Тема: Allegro Практика: Grand changement de pieds.		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements frappes et battements double frappes на полупальцах.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements fondus: в маленьких и больших позах носком в пол*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах, носком в пол.*		2		
		Тема: репертуар *Практика: учить движения «Мелодия ветра»*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Переменный шаг*		2		
		Тема: Экзерсис у станка Практика: Pas coupe на всю стопу и на полупальцах		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Battements frappes et*		2		

		battements double frappes носком в пол в маленьких и больших позах.				
		Тема: Allegro *Практика:* Petit changement de pieds		2		
		Тема: Allegro *Практика: Changement de pieds en tournant*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Присядки*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Grands pas echappe no II и IV позиции на croisee et effacee*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Petit pas echappe no II и IV позиции croisee et effacee*		2		
		Тема: Экзерсис у станка Практика: Battements releves lents на 90 градусов в больших позах		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала Практика: Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала Практика: Petits battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика:* Battements developpes		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Pas coupe на всю стопу.*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Pas tombe на месте*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas assemble вперед и назад en face*		2		
		Тема: Allegro *Практика:* Sissonne simple en face		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Grand plie в IV позиции*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика:* Petits pas jetes на полупальцах с продвижением		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Battements releves lents et battements developpes*		2		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Вращения на полупальцах*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Синкопический притоп*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Grands battements jetes: pointes*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Battements developpes passes en face*		2		
		Тема: Экзерсис на середине		2		

		Практика: Grands battements jetes et grands battements jetes pointes				
		Тема: Allegro *Практика: Petit pas chasse во всех направлениях*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Port de bras*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Движение из русского народного танца*		2		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: комбинации к контрольному уроку*		2		
		Тема: Подготовка к отчётному концерту *Практика: повторить танцевальные номера*		2		
		Тема: Подготовка к открытому уроку Практика: Экзерсис у станка и на середине зала		2		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: контрольный урок*		2		
		Тема: Лекция «Композиция танца» *Практика: «Язык танца»*		2		
				144		

2.7. Календарный учебный график
Третий год обучения

Группа 1						
месяц	**дата**	**Раздел, тема занятия**	**Форма проведения**	**Кол-во часов**	**Форма контроля**	**примечание**
		Тема: Организационное собрание. *Добор – просмотр новых учащихся*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements tendus pour batterie*		2		
		Тема: Экзерсис у станка. *Практика: Demi- rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.*		3		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements fondus: double на всей стопе*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements frappes et battements double frappes: на полупальцах*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* *Demi- rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.*		3		
		Тема: Allegro *Практика: Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Pas tombe: с продвижением*		3		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на развитие гибкости*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements releves lents et battements developpes во всех позах на полупальцах*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Demi- rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements fondus: на полупальцах en face и в позах*		3		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements frappes et battements double frappes: на полупальцах,*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: III port de bras*		3		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения для развития гибкости*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Дроби*		3		
		Тема: Репертуар *Практика: учить комбинации из*		2		

		«Испанский танец»				
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах*		3		
		Тема: Репертуар *Практика: повторение комбинации из «Испанский танец»*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.*		3		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Pas coupe на полупальцах*		3		
		Тема: Русский танец *Практика: Вращения*		2		
		Тема: Экзерсис у станка. *Практика: Pirouette с V позиции en dehors et en dedans*		3		
		Тема: Учить движения танца «Русский танец» *Практика: изучение комбинации*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Pas tombe с продвижением*		3		
		Тема: Allegro *Практика: Petit et grand changement de pieds с продвижением*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas echappe на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 оборота*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Pirouette с V позиции en dehors et en dedans*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Demi- rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе*		3		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Pas de bourree русское*		3		
		Тема: репертуар *Практика: учить движения «Русский танец»*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Прыжки*		3		
		Тема: Экзерсис на середине Практика: *III port de bras*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Pas de bourree de cote*		3		
		Тема: Allegro *Практика: Pas assemble с продвижением*		2		

		Тема: Allegro *Практика: Petit pas jete с продвижением*		3		
		Тема: Русский танец *Практика: Маталочка*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Ходовые движения построенные на шагах*		3		
		Тема: Allegro *Практика: Pas de chat с ногами, согнутыми вперед*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied*		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Экзерсис у станка*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала Практика: *Pas de bourree ballotte*		3		
		Тема: Экзерсис на середине зала Практика: *Pas de bourree simple с переменой ног en tournant en dehors et en dedans*		2		
		Тема: Allegro *Практика:* Sissonne ouverte par developpe		3		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: экзерсис у станка*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Pas jete fondu с передвижением*		3		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Pas jete fondu с передвижением*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Sissonne tombe en face и в позах*		3		
		Тема: Allegro *Практика: Temps lie saute.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: экзерсис у станка*		3		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Preparation к pirouette en dehors et en dedans V, IV, II позиции*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Preparation к pirouette en dehors et en dedans V, IV, II позиции*		3		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Импровизация на тему русского танца*		3		
		Тема: Русский танец *Практика: Импровизация на тему русского танца*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Экзерсис у станка*		3		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Экзерсис на середине зала.*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Экзерсис на середине зала*		3		
		Тема: Allegro *Практика: Pas ballonne*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas echappe battu*		3		

		Тема: Русский танец *Практика: Работа с платками*		2		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: комбинации к контрольному уроку*		3		
		Тема: Подготовка к отчётному концерту *Практика: повторить танцевальные номера*		2		
		Тема: Подготовка к открытому уроку *Практика: Экзерсис у станка и на середине зала*		3		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: контрольный урок*		2		
		Тема: Лекция «Композиция танца» *Практика: «Язык танца»*		3		
				180		

Группа 2						
месяц	**дата**	**Раздел, тема занятия**	**Форма проведения**	**Кол-во часов**	**Форма контроля**	**примечание**
		Тема: Организационное собрание. *Добор – просмотр новых учащихся*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements tendus pour batterie*		2		
		Тема: Экзерсис у станка. *Практика: Demi- rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнение на растягивание мышц*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements fondus: double на всей стопе*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements frappes et battements double frappes: на полупальцах*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика:* *Demi- rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Pas tombe: с продвижением*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения на развитие гибкости*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Battements releves lents et battements developpes во всех позах на полупальцах*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Demi- rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements fondus: на полупальцах en face и в позах*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Battements frappes et battements double frappes: на полупальцах,*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: III port de bras*		2		
		Тема: Партерная гимнастика *Практика: упражнения для развития гибкости*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Дроби*		2		
		Тема: Репертуар *Практика: учить комбинации из*		2		

		«Испанский танец»				
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах*		2		
		Тема: Репертуар *Практика: повторение комбинации из «Испанский танец»*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.*		2		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Pas coupe на полупальцах*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Вращения*		2		
		Тема: Экзерсис у станка. *Практика: Pirouette с V позиции en dehors et en dedans*		2		
		Тема: Учить движения танца «Русский танец» *Практика: изучение комбинации*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Pas tombe с продвижением*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Petit et grand changement de pieds с продвижением*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas echappe на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 оборота*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Pirouette с V позиции en dehors et en dedans*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Demi- rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала *Практика: Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Pas de bourree русское*		2		
		Тема: репертуар *Практика: учить движения «Русский танец»*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Прыжки*		2		
		Тема: Экзерсис на середине Практика: *III port de bras*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Pas de bourree de cote*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas assemble с продвижением*		2		

		Тема: Allegro *Практика: Petit pas jete с продвижением*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Маталочка*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Ходовые движения построенные на шагах*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas de chat с ногами, согнутыми вперед*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Экзерсис у станка*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала Практика: *Pas de bourree ballotte*		2		
		Тема: Экзерсис на середине зала Практика: *Pas de bourree simple с переменой ног en tournant en dehors et en dedans*		2		
		Тема: Allegro *Практика:* Sissonne ouverte par developpe		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: экзерсис у станка*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Pas jete fondu с передвижением*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Pas jete fondu с передвижением*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Sissonne tombe en face и в позах*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Temps lie saute.*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: экзерсис у станка*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Preparation к pirouette en dehors et en dedans V, IV, II позиции*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Preparation к pirouette en dehors et en dedans V, IV, II позиции*		2		
		Тема: Этюдная работа *Практика: этюды с предметами*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Импровизация на тему русского танца*		2		
		Тема: Русский танец *Практика: Импровизация на тему русского танца*		2		
		Тема: Экзерсис у станка *Практика: Экзерсис у станка*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Экзерсис на середине зала.*		2		
		Тема: Экзерсис на середине *Практика: Экзерсис на середине зала*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas ballonne*		2		
		Тема: Allegro *Практика: Pas echappe battu*		2		

		Тема: Русский танец *Практика: Работа с платками*		2		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: комбинации к контрольному уроку*		2		
		Тема: Подготовка к отчётному концерту *Практика: повторить танцевальные номера*		2		
		Тема: Подготовка к открытому уроку *Практика: Экзерсис у станка и на середине зала*		2		
		Тема: Экзерсис у станка и на середине зала *Практика: контрольный урок*		2		
		Тема: Лекция «Композиция танца» *Практика: «Язык танца»*		2		
				180		

2.6. Список источников

1. Богуславская А.Г. Народно- сценический танец. – М.: МГАХ, 2005.
2. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
3. Борзов А.А Народно –сценический танец (экзерсис у станка). – М.: Университет Натальи Нестеревой, 2008.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
5. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. – М.: Голос- пресс, 2007
6. . Вихрева Н.А. Московская школа классического балета на рубеже XX – XXI веков. – М.: МГАХ, 2007.
7. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно – сценический танец. – Ижевск: Удмуртский университет, 2004.
8. Зазыкин В.Г. Психология творчества. – М.: Университетская книга, 2008.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011.
10. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб: Планета музыки, 2007.
11. Маринелла Гваттерини Азбука балета. – М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2001.
12.Пестов. П.А. Уроки классического танца.I курс: Учебно – методическое пособие. М.: Изд. Дом « Вся Россия», 1999
13. Прибылов Г.Н. Словарь – справочник терминологии классического танца. – М.: МГАХ, 2006.
14. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. XX век: достижения и проблемы. – М.: ГРДНТ
15. Соковикова Н.В. Введение в психологию балета. – Новосибирск: Сова, 2006.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб: Изд-во «Лань», 2005.

Для педагога:

1. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Художественно информационный альбом. – М.: Пионер, 2008
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2006.
3.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб .: ТОО «Респект»; ТОО « Фирма Люкси», 1996.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во «Рольф», 2000.
5. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец. – М.: МГАХ, 2005.
6. Борзов А.А. Методическая разработка к программе «Народно – сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. – М.: Изд-во « ГИТИС», 1985.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
8. Борзов А.А Народно сценический танец (экзерсис у станка) – М.: Университет Натальи Нестеревой, 2008.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Изд-во «Лань», 2001.
10.Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
11. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу. – М Изд-во «ГИТИС», 1994.
12. Васильева Т.И. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997.
13.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
14. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно – сценический танец. – Ижевск: Удмуртский университет, 2004.
15. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб: Планета музыки, 2007.
16.Соковикова Н.В. Введение в психологию балета. – Новосибирск: Сова, 2006.

Приложение 1.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Вопрос: как правильно на французском пишется деми плие?

A. demi-plie

B. Demi plie

C, Demme plie

2. Что означает французское слово деми?

A. Половинка

B. Большой

C. Сильный

3. Что означает слово плие ?

A. Приседание

B. Отведение

C. Прыжок

4. Что означает французское слово гранд?

A. Большой

B. Сильный

C. Прыжок

5. Сколько позиций рук в классическом танце?

A. 4

B. 6

C. 10

6. Сколько позиций ног в классическом танце?

A. 5

B. 6

C. 7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 725095246188975712212879948266252479936562693840

Владелец Русакова Анжелика Львовна

Действителен С 26.10.2026 по 26.10.2027