УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Протокол № _1__ от «27» 08 2026г.	ПРИНЯТО педагогическим советом МОУ ДО «ЦВР «Юность» Протокол № __1_ от «27» 08 2026г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ ДО «ЦВР «Юность» _____ А.Л. Русакова Приказ № 104/1 от «27» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности
(базовый уровень)
разноуровневая
«Войди в мир моды»
Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 4 год

Составитель:
Корченова Оксана Леонидовна
педагог дополнительного
образования
высшей категории

г. Комсомольск – на – Амуре
2026г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка стр.3
1.2. Цель и задачи программы стр.7
1.3. Учебный план 1 года обучения стр.8
Содержание программы стр.8
Планируемые результаты стр.10
1.4. Учебный план 2 года обучения стр.11
Содержание программы стр.11
Планируемые результаты стр.13
1.5. Учебный план 3 года обучения стр.14
Содержание программы стр.17
Планируемые результаты
1.6. Учебный план 4 года обучения
Содержание программы
Планируемые результаты стр.22

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»
2.1.Условия реализации программы обучения стр.25
2.2. Методическое обеспечение стр.31
2.3. Календарный учебный график 1 года обучения стр.34
2.4.Календарный учебный график 2 года обучения стр. 38
2.5.Календарный учебный график 3 года обучения стр. 43
2.6. Календарный учебный график 4 года обучения стр. 48

План воспитательной работы стр.54

Список источников стр.54

Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019)

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.

- Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Направление программы «Войди в мир моды» художественная, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В наше время, когда существует перенасыщение рынка одежды, отпадает острая необходимость пошива по индивидуальным выкройкам. У каждого имеется возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных бутиков, магазинов и магазинчиков, рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Но потребность человека в самореализации сохраняет в нем интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. Выразить себя в одежде пытается и стар и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Человек третьего тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров. А не лучше ли, не

создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению обозначенной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в студии «Модница» по программе «Войди в мир моды».

Таким образом актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциям молодёжной моды.

Студия «Модница»- это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодёжной моды. И здесь всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы, технический персонал. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый обучающийся может попробовать себя во всех этих ролях, с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромноммире моды.

Новизна, отличительные особенности данной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Войди в мир моды», впервые вводится в образовательный процесс и требует апробациисодержания и применяемых дистанционных и сетевых технологий обучения.

Предлагаемая программа **«Войди в мир моды»** интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные модули («Создание коллекции», «Дефиле», «Конструирование и моделирование одежды»), но сдвигает акцент на создание индивидуального неповторимого образа. Программа имеет следующие особенности:

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата. Использование
- проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм,
  конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей, неделя моды).
- Применение технологии «портфолио».

В этом учебном году вводится третий год обучения. Далее планируется четвертый и пятый года обучения.

Планируется углубленно изучать конструирование, моделирование изделий, а также метод муляжирования. Ученики самостоятельно будут создавать

коллекции в материале на выбранную тему в стиле. К этому времени должен сформироваться коллектив единомышленников, создающий единую коллекцию, а потом и «спектакль», как результат своей деятельности. Учащиеся будут способны к демонстрации своих моделей на профессиональных конкурсах и показах.

Отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В работе используются видеоконференции ZOOM, SKYPE, электронная почта, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательном сайте центра. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ ZOOM, SKYPE.

Адресат программы

Группы формируются с учётом возрастных особенностей и по уровню усвоения. Программа предполагает участие детей в возрасте 8-15 лет. Принцип приема учащихся в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

группы первого года обучения принимаются дети в возрасте 8-10 лет, в группы второго года обучения – 11-13 лет, третьего – 14-15 лет

Объем и сроки реализации программы

Этапы подготовки	Год обучения	Возрастные группы (лет)	Наполняемость в группах (чел.)	Максим. Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
стартовый	1	8-10	8-10	4	144
базовый	2	11-13	8-10	4	144
базовый	3	14-15	8-10	4	144
базовый	4	14-15	8-10	3	216

Количество детей в группе до 10 человек.

Режим работы: занятия с каждой группой проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа 45 мин.

Продолжительность образовательного процесса для групп первого года обучения – 36учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая.), для групп второго года обучения – 36учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая), для третьего – 36 часов, для четвёртого – 36 часов.

Объем учебных часов по программе – 432 часа, из них в первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа, третий год обучения – 144 часа, четвёртый год обучения – 216 часов.

Формы организации занятий

Основной формой учебного процесса являются групповые занятия.

Формы занятий в студии «Модница» теоретические и практические. Наиболее продуктивные формы теоретических занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, кастинг, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи.

Практические – создание эскизов костюмов и коллекций в различных техниках, моделирование на ткани и манекене, изготовление аксессуаров, готовых комплектов и единичных изделий, с применением декоративных техник оформления одежды.

На протяжении всего срока обучения, педагог держит связь с родителями учеников, непосредственно через учащихся и социальные сети, предлагая вместе с ребенком посетить выставки, спектакли, посмотреть рекомендованные педагогом фильмы о моде и искусстве костюма.

1.2. Цель и основные задачи программы

Цель – эстетическое развитие детей через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Задачи:

Предметные:

1) сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды,
   процесс изготовления костюма, законченного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;
2) сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
3) сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме;
4) обучить созданию самопрезентации – портфолио.
5) сформировать элементы IT-компетенций.

Личностные:

5) сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;
6) научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
7) научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;

Метапредметные:

8) приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
9) формировать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
10) ставить перед собой цели и определят задачи;
11) понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей

1.3. Учебный план 1 года обучения

№	Название модулей и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Модуль 1. Композиция	26	5	21
1.1	Введение в образовательную программу	2	1	1
1.2	Формообразование костюма	7	1	6
1.3	Основы цветоведения	4	1	3
1.4	Форма, силуэт, пластика	6	1	5
1.5.	Декор, фактура и текстура в костюме	7	1	6
	Модуль 2. Имидж	13	4	9
2.1.	Стиль и имидж. Базовый гардероб	8	2	6
2.2	Прически и макияж. Определениецветотипа внешности	5	2	3
	Модуль 3. Моделирование одежды	32	4	28
3.1	Основы конструирования одежды	18	2	16
3.2	Основы моделирования. Метод наколки на манекен	14	2	12
	Модуль 4. Создание коллекции	47	4	43
4.1	Эскизная графика	8	1	7
4.2	Создание коллекции для бумажных кукол	13	1	12
4.3	Создание коллекции для игрушки	13	1	12
4.4	Создание коллекции модных аксессуаров	13	1	12
	Модуль 5. Дефиле и фотосессия	26		26
5.1.	Искусство дефиле. Постановка шага	8		8
5.2	Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой	8		8
5.3	Позирование на камеру	8		8
5.4.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация	2	-	2
	Итого первый год обучения:	144	17	127

Содержание программы 1 года обучения

Модуль 1. Композиция

Тема 1.1. 2ч. Введение в образовательную программу.

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая историядизайна. Правила работы с изобразительными материалами.

Практика. Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. 7ч. Формообразование костюма.

Теория. Формообразование костюма. Пропорции человека.

Практика. Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков потеме.

Тема 1.3. 4ч.Основы цветоведения.

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.
Практика. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок.Создание ряда работ в цвете на тему.
Тема 1.4. 6ч. Форма. Силуэт. Пластика.
Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.
Практика. Изготовление ряда эскизов костюмов на тему.

Тема 1.5. 7ч.Декор, фактура и текстура в костюме. ***Теория.*** Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.
Практика. Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.

Модуль 2. Имидж

Тема 2.1. 8ч.Стиль. Имидж. Базовый гардероб.
Теория. Понятие стиля и имиджа. Понятие базового гардероба.
Практика. Разработка базового гардероба.

Тема 2.2. 5ч. Прически и макияж. Определение цветотипа внешности.
Теория. Разнообразие причесок, макияжа и их назначение.
Практика. Определение цветотипа внешности.

Модуль 3. Моделирование одежды

Тема 3.1. 18ч. Основы конструирование одежды.
Теория. Понятие «конструирование одежды». Основные методы, приёмы и этапы конструирования одежды.
Практика. Конструирование предмета одежды на куклу.
Тема 3.2. 14ч.Основы моделирования. Метод наколки на манекен.Теория. Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод наколки на манекен.
Практика. Моделирование предмета одежды при помощи наколки на манекен.

Модуль 4. Создание коллекции

Тема 4.1. 8ч.Эскизная графика.
Теория. Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.
Практика. Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскизаодного изделия.
Тема 4.2. 13ч. Создание коллекции для бумажных кукол. ***Теория.*** Основные этапы создания коллекции. Принципы объединенияпредметов в коллекцию.
Практика. Создание коллекции для бумажных кукол.
Тема 4.3. 13ч. Создание коллекции для игрушки.
Теория. Коллекции известных модных домов. Понятие «тренд».
Практика. Создание коллекции одежды для игрушки (куклы).

Тема 4.4. 13ч. Создание коллекции модных аксессуаров.
Теория. Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары.
Практика. Создание коллекции модных аксессуаров.

Модуль 5. Дефиле и фотосессия

Тема 5.1. 8ч. Искусство дефиле.
Теория. Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Техника подиумного шага.
Практика. Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.
Тема 5.2. 8ч.**Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.** ***Теория.*** Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой.***Практика.*** Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.
Тема 5.3. 8ч.Позирование на камеру.
Теория. Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.
Практика. Фотосессия с профессиональным фотографом.
Тема 5.4. 2ч. Итоговые занятия.
Теория. Принципы создания портфолио.
Практика. Участие в итоговом отчетном концерте в Центре «Юность». Доработка собственного портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Домашнее задание на лето.

Планируемые результаты 1 года обучения:
Учащиеся овладели теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в соответствии с годом (этапом) подготовки:

Предметные:
1. знают о простейших технологиях изготовления одежды; 2.научатся простейшим технологиям изготовления аксессуаров;
3.умеют моделировать простейшие виды одежды.

Метапредметные:
1.могут ставить перед собой цели и определять задачи;
2.действовать по плану и планировать свою деятельность;
3.понимают и принимают позицию другого человека, оказывают ему необходимую помощь в достижении его целей.

Личностные:
1. умеют способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
2. имеют учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

1.4. Учебный план 2 года обучения

№	Название модулей и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Модуль 1. История костюма и моды	26	5	21
1.1	Введение в профессию. Понятиедизайна	4	1	3
1.2	История костюма	11	2	9
1.3	История домов мод	11	2	9
	Модуль 2. Основы системного проектирования костюма	40	7	33
2.1	Композиция	8	2	6
2.2	Графика	8	2	6
2.2	Материаловедение	13	2	11
2.3	Создание имидж карты	11	1	10
	Модуль 3. Создание коллекции	78	6	72
3.1	Стиль «Этника»	11	1	10
3.2	Выполнение костюма в стиле «Этника»	21	2	19
3.3	Аксессуары и декор в стиле «Этника»	22	1	21
3.4	Особенности демонстрации национальной одежды	18	1	17
3.5	Итоговые занятия	6	1	5
Итого часов второй год обучения:		144	18	126

Содержание программы 2 года обучения

Модуль 1. История костюма и моды

Тема 1.1. 4ч. Введение в профессию.
Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Практика. Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером». Виды дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. 11ч. История костюма.
Теория. Изучение стилей и направлений в одежде.
Практика. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи.

Тема 1.3. 11ч. История моды.
Теория. История домов мод, знаменитых кутюрье.

Практика. Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Копирование стиля знаменитых дизайнеров. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.

Модуль 2. Основы системного проектирования костюма

Тема 2.1. 8ч. Композиция.

Теория. Основы системного проектирования костюма. Композиция.

Практика. Изготовление эскизов украшений. Выполнение в материале украшения по собственному эскизу.

Тема 2.2. 8ч.Графика

Теория. Основы графического моделирования на начальном этапе изучения костюма.

Практика. Работа с тушью. Линейное изображение. Изображение пятна исилуэта.

Тема 2.3. 13ч. Основы материаловедения. Декор, фактура и текстура в костюме.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры.

Практика. Определение состава материала. Создание фактуры и текстуры на материале с помощью различных техник (батик, вышивка, мережка, нашивки и др.).

Тема 2.4. 11чИмидж карта.

Теория. Различия понятий стиль и мода.

Практика. Создание имидж карты.

Модуль 3. Создание коллекции Тема 3.1. 11ч. Стиль «Этника». ***Теория.*** Стиль «Этника» - что это такое.

Практика. Изучение специальной литературы. Просмотр видеороликов на тему «Этника в костюме и моде». Копирование национального костюма выбранного из предложенных педагогом.

Тема 3.2. 21ч. Выполнение костюма в стиле «Этника». ***Теория.*** Технический рисунок. Макет костюма. Правила снятиямерок. Принципы моделирования. Технология раскроя и соединения деталей.

Практика. Создание набросков костюмов на тему. Технический рисунок. Выполнение макета костюма. Снятие мерок. Моделирование. Раскрой и соединение деталей.

Тема 3.3. 22ч. Аксессуары и декор в стиле «Этника».

Теория. Аксессуары и декор в стиле «Этника».

Практика. Работа над индивидуальной моделью костюма. Подбор материалов и способов декорирования. Создание украшений изнетрадиционных материалов к выбранному образу. Декорирование костюма.

Тема 3.4. 18ч. Особенности демонстрации национальной одежды. ***Теория.*** Особенности демонстрации национальной одежды, а так же костюмов в стиле «Этника». Выгодное положение и позы на фотосессии при позированиив определенном стиле.

Практика. Постановка шага и общей картины показа. Подбор музыкального сопровождения. Работа над созданием сценического образа при демонстрации

костюмов в стиле «Этника». Дефиле в костюмах в тиле «Этника».

Тема 3.5. 6ч. Итоговые занятия.

Теория. Возможности дальнейшего изучения тема. Как мы можем развиваться как дизайнеры.

Практика. Создание портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Планируемые результаты 2 года обучения

Учащиеся овладели теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в соответствии с годом (этапом) подготовки:

Предметные:

1. будут иметь представление о предназначении и художественном оформлении народного костюма
2. будут знать основные принципы композиции в костюме;
3. могут смоделировать современный костюм;
4. могут изготовить современный аксессуар к костюму;
5. Могут работать в технике «Коллаж»;
6. могут оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.

Метапредметные:

1.умеют оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;

2.понимают и принимают позицию другого человека, оказывают ему необходимую помощь в достижении его целей;

3.научились толерантности, коммуникативности, социальной адаптации, навыкам сотрудничества;

4. понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности испособности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

1. имеют учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач;
2. научились трудолюбию, аккуратности, целеустремленности;
3. усовершенствовали мастерство, развитие художественных способностей;
4. могут смотивироваться для результата.

1.5. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2 ч					
1.1.	«Я живу творчеством!» вводное занятие	2	1	1	Викторина
РАЗДЕЛ 2.Fashion эскиз.14ч.					
2.1	Основные Инструменты иприемы для создания Fashion эскиза.	2	1	1	Устный опрос,анализ пройденного материала
2.2	Пропорции человеческого тела.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
2.3	Рисунок фигуры человека. Стилизацияи искажение	2		2	Анализ творческих работ
	пропорций в эскизе. Основные правила.				
2.4	Создание стилизованных эскизов пририсовании с натуры.	2		2	Контроль за выполнением творческих работ
2.5	Рождение образаисходя из источника вдохновения натуры.	4		4	Контроль за выполнением творческих работ
2.6	Итоговое занятие-проект: коллекция эскизов на заданную тему.	2		2	Выставка работ
РАЗДЕЛ 3. «История моды и костюма» 16ч					

3.1	История костюма 10-е г XX века.	2	1	1	Беседа, упражнения
3.2	Зарождение современной моды 20-е г XX	2		2	Творческие задания
3.3	История костюма 40-е г XX века.	2		2	Анализ творческих работ.
3.4	История костюма 50-е г XX века.	2		2	Контроль за выполнением творческих работ
3.5	История костюма 60-е г XX века.	2		2	Контроль за выполнением творческих работ
3.6	История костюма 70-е гг XX века.	2		2	Выставка работ
3.7	История костюма 80-е г. XX века	4		4	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 4. «История художественных стилей».16ч.					
4.1	Общая характеристика античного, романского, готического стиля.	2	1	1	Устный опрос,анализ пройденного материала
4.2	Художественные стили в искусстве Нового времени.Возрождение. Барокко. Рококо.	2		2	Контроль за выполнением творческих работ
4.3	Художественные стили в искусстве Нового времени. Классицизм, модерн.	2		2	Конкурс Творческих работ

4.4	Художественные стили в искусстве Новейшего времени - модернизм, абстракционизм, кубизм, футуризм.	2		2	Анализ творческих работ
4.5	Художественные стили в искусстве Новейшего времени - конструктивизм, деконструктивизм, сюрреализм, экспрессионизм.	4		4	Контроль за выполнением творческих работ
4.6	*«Образ 21 века» мини-проект*	4		4	Выставка работ
РАЗДЕЛ 5. Одежда, как объект дизайна. Создание авторской коллекции.92ч.					
5.1	Дизайн костюма как вид художественноготворчества	2	1	1	Устный опрос,анализ пройденного материала
5.2	Фигура человека какобъект проектирования. Методы проектирования костюма	2		2	Контроль за выполнением творческих работ
5.3	Средства гармонизации костюма. Зрительные иллюзии.	2		2	Анализ творческих работ
5.4	Стилизация набросков. Разработкаплана коллекции.	4		4	Контроль за выполнением творческих работ
5.5	Выполнение моделей, создание лекал	16		16	Контроль за выполнением творческих работ

5.6	**Пошив коллекции**	4		4	Контроль за выполнением творческих работ
57	Пошив плечевогоизделия	38		38	Контроль за выполнением творческих работ
5.8	Пошив поясногоизделия	24		24	Анализ творческих работ
РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие. 2 ч.					
6.1.	«Мир открытий ифантазий» - итоговый творческий отчет,презентация детских работ	2		2	Анализ проведённого мероприятия.
Раздел 7. Участие в отчетном концерте МОУ ДО ЦВР «Юность» 2 часа					

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1. 2ч. «Я живу творчеством!». Вводное занятие

Тема 1.1 Знакомство с планом работы, формами организации работы на текущий учебный год. Повторение правил поведения в творческом объединении. Правила работы с колющими предметами. Инструктаж по технике безопасности при пожаре, землетрясении. Повторение правил дорожного движения.

Раздел 2 14ч. Fashion эскиз.

Тема 2.1Основные инструменты и приемы для создания Fashion эскиза. **Теория:** Особенности рисования карандашом, углём, сангиной, акварелью, тушью. Применение техники гратаж, выдувание, монотопия, энкаустика. Как рисовать мыльными пузырями? Коллаж как средство объёмного восприятия в эскизе.

Практика: Зарисовка силуэта при помощи техники монотопии и выдувания.

Тема 2.2Пропорции человеческого тела.

Теория: Правила пропорций человеческого тела. Древнегреческий закон. Зарисовка диаграммы женской фигуры. Из сколько частей состоит фигура человека?

Практика: Зарисовка женской фигуры при помощи диаграммы. Прорисовка теней. Применение эскиза в качестве шаблона для моделей одежды.

Тема 2.3Рисунок фигуры человека. Стилизация и искажение пропорций в эскизе.

Теория: Основные правила. Понятие стилизация и утрировка. Поиск творческого источника. Применение стиля Деконструктивизм в эскизе одежды.

Практика: Зарисовка модели в условно-стилизованной манере с пропорциями 1/10 в русском народном стиле. Применение композиционных решений: контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, фактура, зрительные иллюзии.

Тема 2.4Создание стилизованных эскизов при рисовании с натуры. Теория: Понятие стилизация эскиза. Абстрагирование от традиционного замысла. Метод мозгового штурма при

разработке новой идеи.

Практика: Зарисовка глаз, носа, ушей, головы, рук, ног при помощи построениягеометрических форм. Естественные и стилизованные наброски.

Тема 2.5Рождение образа исходя из источника вдохновения натуры.

Теория: Понятие творческий источник. Использование творческого источника вэскизах коллекции одежды. Принцип аналогии и отрицания в эскизах одежды.

Практика: Зарисовка эскиза одежды на тему «Муха цокотуха».

Тема 2.6Итоговое занятие-проект: коллекция эскизов на заданную тему.

Практика: Выбор творческого источника для коллекции одежды. Подбор цвета,фактуры. Работа по способу передачи эскиза. Техника зарисовки эскизов. Зарисовка форм и технического эскиза. Прорисовка единичных моделей. Зарисовка коллекции моделей на А3 формате.

Раздел 3. 16ч. История моды и костюма.

Тема 3.1 История костюма 10-е гг XX века.

Теория: Господство стиля модерн**.** Идеал красоты и силуэт 1910г. Ткани, головные уборы, причёски, украшения, аксессуары 1910 г. Знакомство с моделями Надежды Ломановой, и Поля Пуаре.

Практика: Зарисовка эскизов в стиле 10х г. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.2 Мода 1920 года. Пришествие стилей романтизм и ар-деко. Формасилуэта. Головные уборы, аксессуары, бижутерия, ткани. Африканская абстрактная экзотика и геометрический кубизм. Пришествие в мир моды иконы стиля Габриель Шанель. Знакомство со стилем Коко Шанель.

Практика: Зарисовка эскизов моделей 20 годов. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.3 Мода 1940 года.

Теория: Военный минимализм 40 х годов. Пришествие стиля прет-а-порте.Возвращение в моду орнаментов, мелких цветов. Открытие стиля «Милитари». Показ коллекции Кристиана Диора в 1947 г. Знакомство с модельером.

Практика: Эскизная зарисовка моделей 40 х годов с применением гофрированной бумаги. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.4 Мода 1950 года.

Теория: Особенности моды 50 х годов. Форма головных уборов, аксессуары, виды отделки. Возникновение кринолинов**,** появление митенок. Социальное различие рисунков, цвета и качества тканей на платьях.

Практика: Зарисовка эскизов 50 х годов с применением объёмной фурнитуры. Фотосессия с применением атрибутов 50 х г.

Тема 3.5 Мода1960 года.

Теория: Ярчайшее десятилетие в истории мировой моды. Силуэт, покрой, ткани. Пришествие молодёжной моды. Мини юбка–символ эмансипации. Легенда 60 х г. Мери Квант. Лицо моды 60х Твигги. Стиль «Лолита». Коллекция Андре Куррежа «Космическая эра». Пластиковая коллекция от Пако Рабанна. Эра эстетики и всего искусственного. Ив Сен Лоран символ моды 60х. Влияние стиляхиппи. Особенности стиля. Девиз.

Практика: Создание серии эскизов на тему « Эмансипация». Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.6 Мода1970 года.

Теория: Десятилетие дурного вкуса. Понятие эклектика**.** Смешение стилей: ретро, этнический, классический, романтический, фольклорный, цыганский, хиппи, бельевой, спортивный, милитари, сафари, диско, унисекс, панк, диффузный. Джинсовое господство. Провал коллекции ИвСен Лорана. Знакомство с родоначальницей панк стиля Вивьен Вествуд.

Практика: Зарисовка моделей одежды в стиле 70хгодов. Изготовлениепредметов гардероба.

Тема 3.7 Мода1980года.

Теория: Идеал красоты, силуэт, аксессуары. Деление вкусов на деловой, спортивный, диско, романтический. Принцесса Диана как идол моды. Кумиры 80 х годов**.** Знакомство с русской коллекцией Жана Поля Готье.

Практика: Зарисовка моделей одежды в стиле 80-хгодов. Изготовление предметов гардероба

Раздел 4. 16ч. История художественных стилей

Тема 4.1 Общая характеристика античного, романского, готического стиля. Теория: История античного стиля. Древнегреческая архитектура. Особенности античного стиля, дизайна и декора. Разделение утилитарности и функции красоты. Интерьеры. Строгость архитектурных элементов декора, цветовая гамма, преимущество ярких цветов синих, зеленых красок, оттенков красного (терракотового), золотого, цвета слоновой кости, черного цвета. Понятие античность в костюме, интерьере, архитектуре. Зарисовка складок, драпировок вкарандашной технике.

Практика: Изготовление коллажа «Наряд для новобрачной» в античном стиле. Работа над эскизом. Выбор материалов, этапы изготовления коллажа.

Тема 4.2Художественные стили в искусстве Нового времени. Возрождение. Барокко. Рококо.

Теория: Архитектурные формы – величественные, динамичные, свободные. Линии плана зданий и экстерьер более кривые, волнистые. Понятия «нарядный интерьер», «декоративные архитектурные формы», «скульптуры»,

«произведения живописи». Творчество, живопись, интерьер, картины мастеров встиле рококо.

Практика: Изготовление браслета в стиле Рококо. Декорирование бантами, лентами, бижутерией.

4.3 ***Художественные стили в искусстве Нового времени. Классицизм, модерн.***

Теория: Общая характеристика классицизма (конец XVIII века). Мировоззрение эпохи. Творчество, картины, искусство художников России. Основные элементымоделирования формы, линия и светотень, локальный цвет, пластика фигур и предметов. Манерность и усложненность композиции живописных и декоративных элементов. Строгость и спокойствие архитектуры. Русский модерн (конец XIX – начало XX в.). Эпоха модерна. Орнамент модерна. Не русский стиль. Архитектура модерна. Происхождение стиля модерн. Модерн в декоративно-прикладном искусстве. Мебель. Стекло и фарфор. Ювелирное дело.Дамские платья.

Практика: Изготовление украшения для волос в стиле Нового времени. Декорирование украшения.

4.4 Художественные стили в искусстве Новейшего времени - модернизм, абстракционизм, кубизм, футуризм.

Теория: Общая характеристика. Модернизм в искусстве. Рождение модернизма. Многообразие мозаичных, не укладывающихся в единую формулу, художественных поисков. Общая характеристика, абстракционизма в искусстве. Знакомство с яркими представителями художественного стиля. Картины, интерьер, костюм в стиле «абстракционизм». Знакомство с творчествомМалевича, Кандинского, Мондриана.

Направление изобразительного искусства - «кубизм». Знакомство с творчеством П. Пикассо и Ж. Брак. Принцип разложения формы на элементарные составляющие. Характерная особенность кубизма, отсутствие цветовой палитры. Общая характеристика стиля «футуризм». Значение слова «футуризм» и основные признаки футуризма. Футуризм в живописи и его главные художественные принципы.

Практика: Поиск творческой идеи. Разработка графического эскиза. Изготовление аксессуаров по картине Кандинского «Сложное – простое».

Изготовление форм из пластики. Перенос рисунка на форму при помощиспиртового раствора. Покраска, сушка. Декорирование изделия.

4.5 Художественные стили в искусстве Новейшего времени - деконструктивизм, сюрреализм, экспрессионизм.

Теория: Стиль «деконструктивизм». Отличительные особенности стиля. Знакомство с известными архитекторами - Куп Химмельблау, Петер Айзенман, Фрэнк Джери, Заха М. Хадид, Рэм Киолхаис, Стиль «сюрреализм». Сюрреализм в искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо. Эстетические позиции сюрреализма. Авангардистское течение в европейском искусстве (конец XIX — начало XX вв.) «Экспрессионизм». Неровность линий, искривление форм, смелость в цветовых сочетаниях, легкость, живость и яркость стиля. Знакомство с картинами. Цветовая гамма экспрессионизма. Сочетание ярких и блеклых красок: красный, зеленый, голубой, нежно-желтый и другие. Избегание кислотных цветов, а также темных оттенков. Этапы разработки эскизов одежды и аксессуаров.

Практика: Поиск творческой идеи. Разработка графического эскиза. Изготовление головного убора на тему «Экоцид» в стиле деконструктивизм.Этапы изготовления. Окончательная отделка. Фотосессия образа.

4.6 Мини-проект «Образ 21 века»

Теория: Понятие ансамбль аксессуаров. Поиск творческого источника.

Практика: Эскизная разработка образа. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность создания образа. Фотосессия.

Раздел 5. 92ч. Одежда как объект дизайна. Создание авторской коллекции

Тема: 5.1 изайн костюма как вид художественного творчества.

Теория: Понятия «силуэт», «имидж», «образ» в одежде. Сущность и влияние моды на создание современной одежды. Одежда – неотъемлемая частьматериальной культуры народа. Знакомство со спецификой профессии модельера технолога швейного производства. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникациии информации.

Тема 5.2 Фигура человека как объект проектирования.

Теория: Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

Практика: Создание художественного образа. Этапы создания художественного образа. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Тема 5.3 Средства гармонизации костюма.

Теория: Зрительные иллюзии. Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, ритмика, пластика. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Композиционный центр. Иллюзии линий и форм, заполненного промежутка, соподчинения частей формы, постепенных переходов элементов формы, контраста и подравнивания, незамкнутого контура, внимания, акцентов и доминант, наклонных линий, массы в одежде, цвета, рисунка и фактуры ткани.**Практика:** Зарисовка эскизов костюмов с применением эффекта симметрии и асимметрии, иллюзии, ритма, пластики.

Тема 5.4 Стилизация набросков.

Теория: Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов для стилизации набросков одежды. Этапы разработки коллекции, моделей.

Практика: Выполнение стилизованных изображений головы, рук, ступней ног ифигуры человека

в костюме. Применение креативных методов дизайна (аналогии, ассоциации, зафиксированных драпировок).

Тема 5.5 Выполнение моделей, создание лекал.

Теория: Разработка коллекции. Правила создания конструкции модели методомконструктивного моделирования, чертеж уже существующих базовых моделей трансформируется, и в него вносятся модельные особенности. Правила созданиялекал.

Практика: Снятие мерок. Построение чертежей одежды и головных уборов.

Тема 5.6 Пошив коллекции.

Теория: Воплощение замысла коллекции в конкретных моделях. Подбор материалов. Основные сведения о швейном оборудовании. Детали кроя, раскладка лекал на ткани. Швейные узлы, детали, соединения. Подбор ткани.

Практика: Технологическая последовательность изготовления одежды, пошаговые инструкции при пошиве авторской коллекции. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий.

Тема 5.7Пошив плечевого изделия.

Теория: Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке. Подготовка плечевого изделия ко второй примерке.

Практика: Первая примерка. Оценка изделия на заказчике. Устранение недостатков. Стачивание и обмётывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Осноровка изделия. Выкраивание подкройных деталей. Стачивание и обмётывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Осноровка изделия. Выкраивание подкройных деталей. Стачивание изделия по плечевым швам. Соединение подкройных деталей с изделием. Оценка изделия на заказчике. Внесение изменений после второй примерки. Подготовка изделия к сдаче. Обработка верхнего среза и низа изделия. Окончательная отделка

изделия. Пришивание пуговиц, застёжек. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель. Влажно тепловая обработка изделия (ВТО).

Тема 5.8 Пошив поясного изделия.

Практика: Подготовка поясного изделия к первой примерке. Перенос меловых линий. Соединение деталей ручным стежком. Первая примерка. Оценка изделия на заказчике. Устранение недостатков. Подготовка поясного изделия ко второй примерке. Стачивание изделия по боковым и шаговым швам. Обмётываниеизделия. Утюжка припусков швов. Вторая примерка. Оценка изделия на заказчике. Внесение изменений. Окончательная отделка изделия. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц, застёжек. ВТО.

***Тема:*6. 2ч. «Мир открытий и фантазий» - итоговый творческий отчет, презентация детских работ** Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Тема: 7. 2ч. Участие в отчетном концерте МОУ ДО ЦВР «Юность»

Планируемые результаты третьего года обучения.

Предметные:

-имеют представление о предназначении и художественномоформлении народного костюма

- знают основные принципы композиции в костюме;
- могут смоделировать современный костюм;
- могут изготовить современный аксессуар к костюму;
- работать в технике «Коллаж»;
- могут оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.

Метапредметные:

- могут оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
-понимают и принимают позицию другого человека, оказывают ему необходимую помощь в достижении его целей;
- научились толерантности, коммуникативности, социальной адаптации, навыкам сотрудничества;
-смогут понять причины успеха/неуспеха учебной деятельности испособности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

-будут иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач;
-научились трудолюбию, аккуратности, целеустремленности;
-усовершенствовали мастерство, развитие художественных способностей;
-могут смотивироваться для результата.

1.6. Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2 ч					
1.1.	**Введение, ТБ,**	2	1	1	Викторина
РАЗДЕЛ 2.					
2.1.	Машиноведение и материаловедение	14	5	9	Устный опрос,анализ пройденного материала
2.2.	Технология швов и влажно-тепловой обработки (ВТО)	14	3	11	Контроль за выполнением работ
2.3.	Текстильный декор для кухни (Фартук и прихватка)	18	4	14	Анализ творческих работ
2.4.	Текстильная галантерея (Косметичка на молнии)	16	4	12	Анализ творческих работ
2.5.	Экологическая мода. Апсайклинг (Изделие из денима)	26	4	22	Анализ творческих работ
2.6.	Основы композиции и	15	2	12	Анализ творческих работ

	эскизирование костюма				
2.7.	Промежуточная аттестация, сборка портфолио	6		6	Анализ творческих работ
2.8.	Проектирование и пошив поясного изделия (Брюки)	42	10	32	Анализ творческих работ
2.9.	Проектирование и пошив плечевого изделия (Худи/Свитшот)	44	10	32	Анализ творческих работ
2.10	Подготовка к презентации, дефиле и защита проектов	18	4	20	Анализ творческих работ
	Итог	216			

Содержание программы 4-й год обучения

1. Вводный инструктаж по ТБ. Организация рабочего места швеи. (2ч)

Организация рабочего места швеи.

2. Машиноведение и материаловедение. (14ч)

Материаловедение. Текстильные волокна и их базовые свойства
Устройство швейных машин Brother и Janome. Порядок заправки
Регулировка натяжения нитей, устранение дефектов строчки.

3. Технология швов и влажно-тепловой обработки (ВТО). (14)

Соединительные машинные швы: стачной и надстрочной.
Тренировочные упражнения по обметыванию срезов на оверлоге.
Виды швов

4. Текстильный декор для кухни (Фартук и прихватка) (18ч)

Конструирование и моделирование кухонного фартука и прихватки
Раскрой деталей фартука и прихватки, разметка припусков.
Обработка срезов прихватки косой бейкой. Заутюживание.
Финальная ВТО фартука. Презентация кухонного комплекта.
Текстильная галантерея. Проектирование косметички на молнии.

5. Раскрой основы косметички, подкладки и клеевого флизелина. (16ч)

Технология втачивания застежки-молнии на машине.
Соединение основных деталей косметички с подкладкой.
Выворачивание, потайной шов на подкладке, финальная ВТО.

6 Разработка эскиза проекта переделки старых джинсов. (26ч).

Распорочные и подготовительные работы со старым денимом.
Проектирование и выбор лекал (панама, шоппер или сумка).
Сметывание и подготовка плотных узлов денима к стачиванию.
Обработка внутренних срезов изделия окантовочным швом.
Втачивание фурнитуры (кнопки, люверсы или молнии).
Окончательная ВТО готового изделия из денима.

7. Цветовой круг. Сочетание цветов в гардеробе. (15)

Разработка художественного эскиза брючного костюма
Прорисовка деталей костюма на эскизе
Подбор материалов (футер, кашкорсе) и фурнитуры
Декатировка трикотажного полотна перед раскроем.
Систематизация эскизов, образцов швов.

8. Защита разделов портфолио. Рефлексия.(6)

9.Конструирование брюк. (42)

Снятие размерных признаков (мерок).
Построение чертежа
Моделирование брюк на основе чертежа (заужение, карманы).
Изготовление бумажных лекал брюк, разметка направления
Раскрой деталей брюк, разметка линий и надсечек.
Проведение первой примерки брюк. Выявление дефектов.
Стачивание и обметывание шаговых срезов брюк. ВТО швов.
Обработка низа брюк (швом вподгибку или манжетами).

10. Конструирование худи/свитшота. Снятие плечевых мерок. (44)

Построение чертежа основы спинки и переда худи (1:4).
Построение чертежа капюшона (анатомический или оверсайз).
Изготовление лекал всех деталей худи, капюшона и кармана.
Раскрой трикотажных деталей худи и элементов из кашкорсе.
Настрачивание кармана-кенгуру на деталь переда по разметке.
Втачивание рукавов в открытую пройму на оверлоке
Расчет и заготовка манжет и пояса из кашкорсе.
Притачивание пояса к нижнему срезу худи, ВТО узлов.

11. Подготовка к презентации проекта. Заполнение анкеты (18)
Подготовка к презентации проекта. Заполнение анкеты
Понятие самопрезентации. Как презентовать на подиуме
Репетиция показа мод. Отработка шага
Подготовка зала к мероприятию, оформление выставки
Торжественное проведение отчетного показа мод.

12. Итоговое занятие. Анализ успеваемости, рекомендации. (1)

Планируемые результаты 4 года обучения.

Предметные:

- имеют представление об основах дизайна и теории моды;
-знают основные понятия и термины, использующиеся в художественном моделировании;
-умеют точно и аккуратно выполнять все этапы создания одежды;

Метапредметные:

-умеют составлять план последовательных действий в своей работе, исправлять ошибки и оценивать результат;
-самостоятельно находить нужную информацию, анализировать и выбирать способы решения;
-могут представлять свою коллекцию на подиуме, работая в команде, умеют договариваться и выступать публично;

Личностные:

-проявляют интерес к профессии дизайнера или швеи;
- трудолюбивы и ответственны;
- могут повышать свою самооценку через любовь к творчеству;
-проявляют интерес к публичным выступлениям и работе в команде.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

1. **Помещения**, необходимые для реализации программы:
   1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы до 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).
   2) Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.
   3) Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).
   4) Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.
2. **Оборудование**, необходимое для реализации программы
   1) Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.
   2) Принтер черно-белый, цветной.
   3) Сканер.
   4) Ксерокс.
   5) Цифровой фотоаппарат.
   6) Цифровая видеокамера.
   7) Флеш-карты.
   8) Музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.
   9) Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения презентаций одежды.
   10) Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.
   11) Зеркала (большие, среднего размера);
   12) Манекены;

13) Швейные машины, обверлог;
14) Электрические утюги, гладильные доски.

3. Материалы и инструменты для практической и творческой работы детей: ткань разных цветов и фактур, фоамиран, фатин, фетр, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клеящий пистолет, клей ПВА, клей - карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов, стразы, перья, декоративные украшения.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

5. Информационное обеспечение

1) Наглядные пособия:

1.1. Наглядное пособие «Цветовые сочетания: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды» + электронные ресурсы

1.2. Наглядное пособие «Композиция костюма» + электронные ресурсы.

2) Медиа пособия, электронные образовательные ресурсы:

№	Название медиа пособия	Где используется: год обучения, раздел, тема	Цель использования
2.1	Подборка аудиофайлов с записями популярной инструментальной музыки	Раздел «Дефиле» 1-й ,2-й ,и3-й г.о.	для сопровождения дефиле
2.2	Презентация на тему русского костюма	Раздел "Создание коллекции"	Историярусского костюма

3) Раздаточные дидактические материалы к программ

3.1	Тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные машинные швы)	1, 2,3-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы

3.2.	Раздаточный материал по Теме: «Историякостюма»	2,3-й г.о. Раздел «История моды»	Усвоение материала по истории костюма, выбор темы Проекта
3.3	Схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий	1, 2,3-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы
3.4	Шаблоны бумажных кукол с моделямиодежды	1-й г.о., Раздел «Создание коллекций для бумажных кукол»	Организация самостоятельной работы
3.5	Технологическиекарты выполнения изделий	1, 2,3-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы

4. Используемые интернет ресурсы

№	Интернет-адрес	Название ресурса	Где используется и для чего
1.	**http://www.moda.ru/**	«Moda.Ru» – это сайт о модной индустрии и нашемотношении к ней	Проектная работа обучающихся

Формы контроля по отдельным разделам программы

Контрольно-диагностические материалы для проведения, промежуточной аттестации обучающихся, по итогам первого года обучения

№	Название дидактического материала	Где используется: год обучения, раздел, тема	Цель использования

Программа «Войди в мир моды».
Год обучения: первый.
Вид аттестации: промежуточная.
Форма проведения аттестации: тестирование.
Порядок проведения и содержание аттестации:

Для прохождения аттестации обучающийся должен представить портфолио из фотографий, оформленное в течение учебного года, ивыполнить итоговый тест.

На выполнение итогового тестирования отводится один учебный час. При выполнении работы обучающийся может пользоваться личными конспектами, а также художественными
и канцелярскими материалами.

Инструментарий:

Тест для промежуточной аттестации по программе «Войди вмир моды»

(первый год обучения)

Блок А. Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

1. Дизайн - это

1-искусство компоновки, стилистики, украшения;

2 -творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;

3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;

4 -все варианты вместе.

2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.

1-сарафан

2-понева

3-повойник

4-фартук

3. Современные значение термина «костюм»:

1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;

2- выходной, деловой, повседневный;

3- нет вариантов;

4- все варианты подходят.

4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:

1- одежда;

2- костюм;

3- укрытие;

4- нет вариантов.

5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:

1-аппликация

2-коллаж

3-монотипия

4-все ответы верны

6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке?

1-15

2-6

3-20

4-7

7. Для спортивного стиля характерно:

1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
2- сложные крой, обилие отделок;
3- изменение естественных пропорций;
4- минимум деталей, строгий крой.

8. Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж.
1- гарнитур;
2- комплект;
3- семейство;
4- костюм.

9. Что означает слово "монотипия"?
1-Отпечаток
2-Построение
3-Рисунок
4-Чертеж

10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется:
1-понева
2-телогрея
3-кокошник
4- сарафан

Блок Б. Создайте набросок коллекции одежды (задания индивидуально упедагога).
1. Коллекция вечерних костюмов в технике быстрый коллаж.
2. Коллекция сценических костюмов в технике монотипия.
3. Единичное изделие-компект в стиле русского народного костюмав технике гуашь.
4. Единичное изделие - вечернее платье в технике коллаж.
5. Коллекция летних повседневных костюмов в технике гуашь.
6. Содержание теста по уровням сложности

№	*Содержание проверки*	*Уровень сложности*	*Баллы*
1	Теория костюма	ВО	5
2	Техника создания эскизов	ВО	3
3.	Создание эскизов (практика)	П	10
4.	Народный костюм	ВО	2

ВО- задания с выбором ответов
П - практическое выполнение задания

Ключи

№	Ответы
1	4
2	2
3	4
4	1
5	2
6	4
7	1
8	2
9	1

10	4

Оценка	1 (низкий уровень)	2 (средний уровень)	3 (высокий уровень)
Тестовый бал	Менее 10	10-15	16-20
% выполнения	Менее 50%	50%-75%	80%-100%

По итогам учебного года

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей,
промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через просмотры
работ, отчетные дефиле, выставочную деятельность, защиту индивидуальных или групповых проектов, и отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям: владение профессиональной терминологией дизайнера одежды; владение навыками моделирования и построения чертежей; владение средствами визуального изображения; владение навыками работы на швейном оборудовании; аккуратность выполнения работы; владения навыками сценического движения;

Оценка навыков и умений учащихся проверяется на промежуточных отчетных занятиях по окончании каждой темы, в форме просмотра работ педагогом и самими учащимися. Изучение и оценка работ помогает ученикам проследить развитие личных и коллективных способностей. А так же промежуточного тестирования в игровой форме, на проверку усвоения материала. Результаты тестирования оцениваются педагогом и помогают ему определить дальнейший план подачи материала.

По окончании учебного года, ученики создают портфолио своих работ в виде папки с работами и самопрезентацию. Созданные коллекции демонстрируются в виде показа-дефиле врамках итогового отчетного концерта в Центре «Юность».

По итогам освоения программы

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний(С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого года обучения в форме презентации портфолио и показа-дефиле;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп второго года обучения в форме презентации портфолио и показа-дефиле.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы

заносятся педагогом в «Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики». Данные о результатах обучения и творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах) анализируются на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах итоговой аттестации фиксируются в протоколе и сдаются администрации Центра.

Формы представления результатов

Критерии определения уровня освоения программы

Показатель	***Низкий уровень***	***Средний уровень***	***Высокий уровень***
Результаты выполнения теста	0-9 баллов	10-15	16-20
Наличие творческого портфолио	Портфолио не оформлено – 0 баллов	Портфолио имеется, но не всегда соответствует требованиям – 1- 5 баллов	Портфолиовысокого качества – 6-10 баллов
Творческие достижения обучающегося	Не участвовал – 0 баллов	Участник городского или областного конкурса – 1-5 баллов	Призер городского или областного конкурса – 6-10 баллов
Итого:	**0-12 баллов**	**13-27 баллов**	**28 – 40 баллов**

2.2. Методическое обеспечение

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы **«Войди в мир моды»** основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

Принципы данной программы выражаются в раскрытии индивидуальных способностей детей, а именно:

Принцип связи обучения с жизнью реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний.

Принцип наглядности – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. На всех этапах педагогического процесса по программеиспользуются наглядные средства: модели, рисунки, лабораторное оборудование.

Принцип продуктивности деятельности состоит в обязательности получения

продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий программы. Самореализация сопровождается созданием личностно значимого продукта, позволяющего ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также состоянием удовлетворенности от результатов деятельности.

Модульный учебный курс «Моделирование одежды» реализуется в рамках первого года обучения. На занятиях обучающиеся работают с базовыми выкройками одежды, моделируя на основе их необходимые формы.

Модульный учебный курс «Дефиле и фотосессия». На занятиях обучающиеся знакомятся с такими дисциплинами, как «дефиле» и «хореография», формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Элементы сценического и актерского мастерства способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Создание собственного фото- портфолио и умение позировать на камеру помогают оценивать и сравнивать свои достижения.

Модульный учебный курс «Создание коллекции» реализуется и на первом и на втором году обучения. На занятиях по модулю «Создание коллекции», обучающийся получает специальные умения и навыки проектирования, моделирования и художественного оформления костюма, узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды. Это в дальнейшем может повлиять на его профессиональную ориентацию. В первый год обучения обучающиеся изучают общие правила создания коллекций и упражняются в создании коллекций для бумажных кукол. На втором году обучения, обучающиеся с помощью педагога и родителей создают коллекции в материале на тему «Этника».

Модульный учебный курс «История костюма и моды» реализуется во второй год обучения**.** На занятиях учащиеся знакомятся с краткой историей одежды от древних миров до начала XX века. Учатся разбираться в исторических стилях и стилях знаменитых дизайнеров и домов мод. А также пробуют создать собственные эскизы одежды в стиле знаменитого дизайнера или понравившегося исторического стиля.

Модульный учебный курс «Основы системного проектирования костюма» реализуется на втором году обучения. Данный курс изучает все последовательности проектирования и создания одежды. На занятиях учащиеся сформируют более четкое представление об этапах создания коллекций и единичных изделий. Научатся использовать знания композиции, моделирования, цвета в костюме в создании собственных коллекций.

Модульный учебный курс «Композиция» реализуется на первом году обучения. Обучающиеся знакомятся с основами формообразования костюма, средствами выражения композиции костюма:

пропорции, масштаб, контраст,симметрия, асимметрия, ритм и метр, а также с основными элементами композиции костюма: формой, силуэтом, пластикой, декором, фактурой.

Модульный учебный курс «Имидж». Знания, полученные при изучении модуля «Имидж» в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причѐска, макияж, но и познать себя как личность.

Модульный учебный курс «Моделирование одежды» реализуется в рамках первого года обучения. На занятиях обучающиеся работают с базовыми выкройками одежды, моделируя на основе их необходимые формы.

Модульный учебный курс «Дефиле и фотосессия». На занятиях

обучающиеся знакомятся с такими дисциплинами, как «дефиле» и «хореография», формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Элементы сценического и актерского мастерства способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Создание собственного фото- портфолио и умение позировать на камеру помогают оценивать и сравнивать свои достижения.

Модульный учебный курс «Создание коллекции» реализуется и на первом и на втором году обучения. На занятиях по модулю «Создание коллекции» обучающийся получает специальные умения и навыки проектирования, моделирования и художественного оформления костюма,

узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды. Это в дальнейшем может повлиять на его профессиональную ориентацию. В первый год обучения обучающиеся изучают общие правила создания коллекций и упражняются в создании коллекций для бумажных кукол. На втором году обучения обучающиеся с помощью педагога и родителей создают коллекции в материале на тему «Этника».

Модульный учебный курс «История костюма и моды» реализуется во второй год обучения**.** На занятиях учащиеся знакомятся с краткой историей одежды от древних миров до начала XX века. Учатся разбираться в исторических стилях и стилях знаменитых дизайнеров и домов мод. А также пробуют создать собственные эскизы одежды в стиле знаменитого дизайнера или понравившегося исторического стиля.

Модульный учебный курс «Основы системного проектирования костюма» реализуется на втором году обучения. Данный курс изучает все последовательности проектирования и создания одежды. На занятиях учащиеся сформируют более четкое представление об этапах создания коллекций и единичных изделий. Научатся использовать знания композиции, моделирования, цвета в костюме в создании собственных коллекций.

2.3.Календарный учебный график 1 года обучения

Сроки	№	Тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Первое полугодие			
	1.	Введение. Цели и задачи. Знакомство. Планирование. Игра	Беседа, игра	1	1
	2.	Средства выражения композиции костюма: пропорции, масштаб. Эскиз карандашом. Создание платья моей мечты, эскиз	Беседа, практикум	1	1
	3.	Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика, декор, фактура. Платье втехнике оригами.	Беседа, практикум	1	1
	4.	Средства выражения композиции костюма: контраст, симметрия	Беседа, практикум	1	1
	5.	Средства выражения композиции костюма: асимметрия, ритм и метр	Беседа, Практикум	1	1
	6.	Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме.	Беседа Практикум		2
	7.	Психология цвета в костюме.	Практикум		2
	8.	Работа с цветом. Цветовые сочетания в одежде. Эскизы	Беседа практикум	1	1
	9.	Создание плоскостных эскизов из листьев. Техника коллаж	Практикум		2
	10.	Создание объемных эскизов из листьев по эскизам. Техника коллаж	Практикум		2
	11.	Создание эскизов на тему "Осенняя коллекция".	Практикум		2

	12.	Создание коллекции одежды для бумажной куклы "Осенняя коллекция"	Практикум		2
	13.	Проработка коллекции одежды для бумажной куклы «Осенняя коллекция»	Практикум		2
	14.	Основные ручные швы. Базовые понятия о кройке и шитье. Техника безопасности	Беседа Практикум	1	1
	15.	Изготовление игольницы. Раскрой изделия	Практикум		2
	16.	Изготовление игольницы. Соединение деталей	Практикум		2
	17.	Техника декорирования одежды. Вышивание. Основные швы	Беседа, практикум	1	1
	18.	Декорирование одежды вышиванием. Нанесение рисунка на изделие.	Практикум		2
	19.	Декорирование одежды вышиванием. Вышивка контура	Практикум		2
	20.	Декорирование одежды вышиванием.	Практикум		2
	21.	Кастамайзинг и ремонт одежды. Осмотр изделия, выбор метода переделки	Практикум	1	1
	22.	Кастамайзинг и ремонт одежды	Практикум		2
	23.	История костюма. Древнерусский костюм.	Беседа	1	1
	24.	Проработка эскизов коллекции для куклы на тему русского костюма	Практикум		2
	25.	Создание коллекции для куклы на темурусского костюма. Снятие мерок. Построение чертежа.	Практикум		2
	26.	Создание коллекции для куклы на темурусского костюма. Раскрой изделия. Сбор и обработка швов изделия.	Практикум		2
	27.	Создание коллекции для куклы на тему русского костюма	Практикум		2
	28.	Презентация коллекции. Фотосессия	Презентация		2
	29.	Новогодний аксессуар. Брошка из пайеток	Практикум		2
	30.	Новогодний праздник	Праздник		2
		Второе полугодие			
	31.	Стиль. Базовые понятия.	Беседа	1	1
	32.	Имидж..	Практикум		2

	33.	Подготовка к конкурсу. Обсуждение идеи	Практикум		2
	34.	Подготовка к конкурсу. Создание эскизов. Подбор материала	Практикум		2
	35.	Подготовка к конкурсу. Раскрой изделий.	Практикум		2
	36.	Подготовка к конкурсу. Сбор изделия. Примерка	Практикум		2
	37.	Подготовка к конкурсу. Примерка. подбор аксессуаров	Практикум		2
	38.	Подготовка к конкурсу. Фотосъемка студийная	Практикум		2
	39.	Аксессуары. Сумки, головные уборы	Беседа практикум	1	1
	40.	Создание аксессуаров	Практикум		2
	41.	Техника дефиле. Работа на подиуме саксессуарами	Беседа практикум	1	1
	42.	Позирование на камеру. Студийная съемка.	Беседа Практикум	1	1
	43.	Эскиз модного мужского аксессуара.	Практикум		2
	44.	Создание модного мужского аксессуара.	Практикум		2
	45.	Самопрезентация "Мои творческие планы"	Презентация		2
	46.	Эскиз модного женского аксессуара	Практикум		2
	47.	Создание модного женского аксессуара. Брошь из молний	Практикум		2
	48.	Создание модного женского аксессуара. Брошь из молний. Сборка деталей	Практикум		2
	49.	Техника монотипия. Создание различных фактур	Практикум		2
	50.	Техника монотипия. Создание эскизов коллекции	Практикум		2
	51.	Коллаж из журнала. Создание эскиза единичного изделия.	Практикум		2
	52.	Коллаж из журнала. Создание эскиза комплекта.	Практикум		2
	53.	Коллаж из журнала. Создание коллекции в выбранной теме	Практикум		2
	54.	Театральный костюм. Выбор темы. Наброски	Практикум		2
	55.	Эскизы театрального костюма в выбраннойтехнике.	Практикум		2
	56.	Понятие Трендборд.	Беседа Практикум	1	1
	57.	Формирование портфолио.	Практикум		2
	58.	Создание причесок для показа коллекции на подиуме	Практикум		2
	59.	Дефиле. Постановка шага.	Беседа практикум	1	1

	60.	Дефиле. Техника демонстрации одежды иаксессуаров на подиуме	Беседа практикум	1	1
	61.	Позирование на камеру	Практикум		2
	62.	Изготовление летнего платья. Создание эскиза. Снятие мерок	Практикум		2
	63.	Изготовлен ие летнего платья. Построение чертежа. Раскрой изделия	Практикум		2
	64.	Изготовление летнего платья. Сбордеталей.	Практикум		2
	65.	Участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	Презентац ия		2
	66.	Изготовлен ие летнего платья. Приме рка. Заключительные этапы.	Практикум		2
	67.	Изготовление летнего платья. Заключительные этапы.	Практикум		2
	68.	Фотосессия на улице.	Практикум		2
	69.	Подготовка к промежуточной аттестации	Практикум		2
	70.	Промежуточная аттестация.Итоговый квест	Игра		2
	71.	Итоговое занятие. Презентация портфолио	Презентац ия		2
	72.	Итоговое занятие. Подведение итоговгода. Праздник окончания учебного года	Праздник рефлексия		2
			Всего часов:	17	127
			ИТОГО:	**144**	

2.4.Календарный учебный график 2 года обучения

Сроки	№	Тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
Модуль «Основы системного проектирования костюм»					
	1.	Вводное занятие. Презентация учебного курса.	Беседа Игра	1	1
	2	Композиция костюма. Формообразование. Сложные формы. Работатушью.	Беседа Практикум	1	1
	3	Средства выражения композиции костюма:пропорции. Золотое сечение	Беседа Практикум	1	1
	4	Гармонизация костюма. Платье в технике оригами.	Беседа Практикум	1	1
	5	Создание объемной формы. Платье оригами с элементами фактуры идекора.	Беседа Практикум	1	1
	6	Основы графического моделирования на начальном этапе изучения костюма.	Беседа Практикум	1	1
	7	Линейное изображение. Изображение пятна и силуэта. Работа тушью.	Беседа Практикум	1	1
	8	Основы материаловедения. Фактура, декор, составткани	Беседа Практикум	1	1
	9	Цветовой круг в костюма. Сложные сочетания. Декор текстиля.	Беседа Практикум	1	1
	10	Создание декорированной подушки (платка) для интерьера. Эскиз.	Практикум		2
	11	Создание декорированной подушки (платка) для интерьера.	Практикум		2
	12	Создание декорированной	Практикум		2
		подушки (платка) для интерьера. Презентация коллекции.			

Модуль «Создание коллекции «Этника»					
	13	Этнический стиль водежде. История. Изучение литературы.	Беседа Практикум	1	1
	14	Этнический стиль в одежде. Исследование, сбор информации. Презентация	Беседа Практикум	1	1
	15	Создание эскизов коллекции в стиле Этника. Форэскизы.	Практикум		2
	16	Создание эскизов коллекции в стиле Этника. Проработка эскизов в выбранной технике.	Практикум		2
	17	Создание эскизов коллекции в стиле Этника. Аксессуары.	Практикум		2
	18	Создание эскизов коллекции в стиле Этника. Презентация коллекции.	Практикум		2
	19	Понятие кастамайзинг. ЭКОМода. Осмотр изделия, выбор метода переделки одежды.	Беседа Практикум	1	1
	20	Кастамайзинг и ремонтодежды.	Практикум		2
	21	Техника декорированияодежды. Вышивание. Основные швы.	Беседа Практикум		2
	22	Декорирование одеждывышиванием. Нанесение рисунка наизделие.	Практикум		2
	23	Декорирование одеждывышиванием. Вышивка контура	Практикум		2
	24	Декорирование одеждывышиванием.	Практикум		2
	25	История костюма. Древний мир	Беседа Практикум	1	1
	26	Создание коллекции для куклы на тему Древний мир. Снятиемерок. Построение чертежа.	Практикум		2

	27	Создание коллекции для куклы на тему Древний мир. Раскройизделия. Сбор и обработка швов изделия.	Практикум		2
	28	Создание коллекции для куклы на тему Древний мир. Примерка	Практикум		2
	29	Создание коллекции для куклы на тему	Практикум		2
		Древний мир. Изготовление деталей и аксессуаров			
	30	Презентация коллекции. Фотосессия	Презентация Практикум		2
	31	Новогодний аксессуар. Эскиз и подбор материалов.	Практикум		2
	32	Новогодний аксессуар. Изготовление.	Практикум		2
	33	Новогодний аксессуар. Заключительный этап. Фотосессия.	Практикум		2
	34	Новогодний праздник	Праздник		2
Модуль «История костюма и моды»					
	35	Стиль и мода. Основныепонятия и различия.	Практикум		2
	36	Базовый гардероб. Технический эскиз	Практикум		2
	37	Подготовка к конкурсу.Обсуждение идеи	Беседа		2
	38	Подготовка к конкурсу.Создание эскизов. Подбор материала	Беседа Практикум	1	1
	39	Подготовка к конкурсу.Раскрой изделий	Практикум		2
	40	Подготовка к конкурсу.Сбор изделия. Примерка	Практикум		2
	41	Подготовка к конкурсу.Примерка. Подбор аксессуаров	Практикум		2
	42	Подготовка к конкурсу.Фотосъемка в студии	Практикум		2

	43	Основы макетирования. Наколка на манекен основные понятия и правила.	Беседа Практика		2
	44	Наколка на манекен покартинке. Самостоятельная работа.	Практикум		2
	45	Мужской стиль в женской одежде. Создание модного мужского аксессуара.	Беседа Практика	1	1
	46	Создание модного мужского аксессуара.	Практикум		2
	47	Краткая история моды идомов мод	Беседа		2
	48	История моды. Выбормодного дома.	Беседа Практика	1	1
	49	Создание эскизов в стиле модного кутюрье.	Практикум		2
	50	Создание эскизов в стиле модного кутюрье	Практикум		2
	51	Создание эскизов в стиле модного кутюрье	Практикум		2
	52	Техника макраме. Основные понятия и	Беседа Практика	1	1
		узлы.			
	53	Плетение браслета втехнике макраме. Плоский узел.	Практикум		2
	54	Плетение браслета в технике макраме. Витая цепочка.	Практикум		2
	55	Эскиз аксессуара. Подбор материала для создания аксессуара в технике макраме	Беседа Практикум		2
	56	Создание аксессуара втехнике макраме.	Практикум		2
	57	Создание аксессуара втехнике макраме.	Практикум		2
	58	Создание аксессуара втехнике макраме.	Практикум		2
	59	Самостоятельная фотосессия готовых аксессуаров. Позирование на камеру.	Практикум		2
	60	Работа на подиуме саксессуарами.	Беседа Практика	0,5	1,5

	61	Иллюзия в костюме. Работа тушью.	Беседа Практика	0,5	1 , 5
	62	Создание коллекции современной одежды встиле иллюзии. Фор эскизы.	Практикум		2
	63	Создание коллекции современной одежды встиле иллюзии. Заключительный этап. Проработка деталей и аксессуаров	Практикум		2
	64	Изготовление летних шорт. Создание эскиза. Снятие мерок	Практикум		2
	65	Изготовление летних шорт. Построение чертежа. Раскрой изделия	Практикум		2
	66	Изготовление летних шорт. Сбор деталей.	Практикум		2
	67	Изготовление летних шорт. Примерка. Заключительные этапы	Практикум		2
	68	Подготовка к отчетномуконцерту "Мы в Центре"	Практикум		2
	69	Участие в итоговом отчетном концерте «Мывместе»	Практикум		2
	70	Фотосессия на улице	Практикум		2
	71	Фотосессия на улице	Презентация		2
	72	Подготовка к промежуточной аттестации	Практикум		2
	73	Промежуточная аттестация. Итоговыйквест	Игра		2
	74	Промежуточная аттестация. Итоговый	Игра		2
		квест			
	75	Итоговое занятие. Презентация портфолио	Презентация		2
	76	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Праздник окончания учебногогода	Праздник		2
			Всего часов:	18	126
			ИТОГО:	**144**	

2.5.Календарный учебный график 3 года обучения

Сроки	*№*	*Тема занятия*	*Форма занятия. Форма подведения итогов*	*Количество часов*	
				Теория	*Практика*
	Модуль 1 «Вводное занятие»				
	1	«Я живу творчеством» - вводное занятие. Т. Безопасности. Входящий мониторинг.	Беседа, Викторина	1	1
	Модуль 2 « Fashion эскиз»				
	2	Основные схемы и приемы для создания fashion эскиза	Беседа, практикум	1	1
	3	Пропорции человеческого тела	Беседа практикум	1	1
	4	Рисунок фигуры человека. Стилизация и искажение пропорций в эскизе. Основные правила	Анализ творческих работ		2
	5	Создание стилизованных эскизов при рисовании с натуры	Творческая работа		2
	6	Рождение образа исходя из источника вдохновения натуры	Практикум		2
	7	Продолжение творческой работы.	Контроль выполнения		2
	8	Итоговое занятие – проект. Коллекция эскизов на заданную тему.	Выставка работ		2
	Модуль 3 «История моды и костюма»				
	9	История костюма 10-е годы 20 века	Беседа, практикум	1	1
	10	Зарождение современной моды 20-е годы 20 века	Творческое задание		2
	11	История костюма 40-е годы 20 века	Анализ творческих работ		2
	12	История костюма 50-е годы 20 века	Беседа контроль		2
	13	История костюма 60-е годы 20 века	Беседа контроль		2
	14	История костюма 70-е годы 20 века	Выставка работ		2
	15	История костюма 80-е годы 20 века	Беседа, показ иллюстраций		2
	16	История костюма 80-е годы 20	Контроль за		2

		века	выполнением творческой работы		
	Модуль 4 «История художественных стилей»				
	17	Общая хар-ка античного, романского, готического стилей	Беседа, практикум	1	1
	18	Художественные стили в искусстве Нового времени. Возрождение барокко и роккоко	Практикум	1	1
	19	Художественные стили в искусстве Нового времени. Классицизм, модерн	Конкурс творческих работ		2
	20	Художественные стили в искусстве Новейшего времени – модернизм, абстракционизм, кубизм, футуризм	Анализ творческих работ		2
	21	Художественные стили в искусстве Новейшего времени – конструктивизм, деконструктивизм, сюрреализм, экперцеонизм	Выполнение творческих работ		2
	22	Разработка графического эскиза	Выполнение творческих работ		2
	23	«Образ 21 века – минипроект, эскизная обработка образа»	Выполнение творческого проекта		2
	24	Последовательность создания образа	Выставка		2
	Модуль 5 «Одежда как объект дизайна» Создание авторской коллекции				
	25	Дизайн костюма, как образ художественного творчества	Беседа Практикум	1	1
	26	Фигура человека, как объект проектирования. Методы проектирования костюма	Творческая работа. Контроль выполнения		2
	27	Средства гармонизации костюма. Зрительные иллюзии	Творческая работа. Контроль выполнения		2
	28	Стилизация набросков	Творческая работа. Контроль выполнения		2
	29	Разработка плана коллекции. Постановка цели создания коллекций	Творческая работа. Контроль выполнения		2
	30	Изучение трендов. Выбор основной идеи коллекции	Практикум		2
	31	Подбор тканей. Создание эскизов. Выбор лучших экземпляров.	Практикум		2
	32	Детальное конструирование	Практикум		2

	33	Пошив пробных моделей (в масштабе)	Практикум		2
	34	Создание лекал по размерам уч-ся. Снятие мерок. Построение чертежей	Практикум		2
	35	Построение чертежей. Коллекции одежды	Практикум		2
	36	Моделирование из базовых лекал	Практикум		2
	37	Пошив коллекции. Раскладка деталей на ткани. Соединение деталей кроя	Практикум		2
	38	Пошив коллекции. Пошаговая сборка одежды на швейной машинке. Влажно-тепловая обработка	Практикум		2
	39	Пошив плечевого изделия (Платье рубаха). Выбор модели. Выбор ткани	Контроль за выполнением качества работы		2
	40	Построение основы изделия	Контроль за выполнением качества работы		2
	41	Построение рукава, воротника, манжет	Контроль за выполнением качества работы		2
	42	Перенос выкройки на кальку. Перенос фасонных линий. Моделирование	Контроль за выполнением качества работы		2
	43	Раскрой изделия на ткани	Контроль за выполнением качества работы		2
	44	Сборка деталей на 1 примерку	Контроль за выполнением качества работы		2
	45	Первая примерка. Оценка изделия на фигуре. Устранение недостатков	Контроль за выполнением качества работы		2
	46	Стачивание и обметывание изделий по плечевым и боковым швам. ВТО	Контроль за выполнением качества работы		2
	47	Осноровка изделий. Выкраивание подкройных деталей. Соединение с основным изделием	Контроль за выполнением качества работы		2
	48	Изготовление воротника	Контроль за выполнением качества работы		2
	49	Вметывание и втачивание воротника в горловину. ВТО	Контроль за выполнением качества работы		2

	50	Рукав. Вметывание и втачивание в пройму изделия. ВТО	Контроль за выполнением качества работы		2
	51	Обработка низа рукава. Манжета. ВТО	Контроль за выполнением качества работы		2
	52	Вторая примерка длины изделия по фасону. Корректировка	Контроль за выполнением качества работы		2
	53	Обработка низа изделия. Окончательная отделка.	Контроль за выполнением качества работы		2
	54	Обработка карманов. Соединение в изделие	Контроль за выполнением качества работы		2
	55	Пришив пуговиц, декоративных украшений . Прокладывание декоративных строчек	Контроль за выполнением качества работы		2
	56	Влажно-тепловая обработка изделия. Подготовка к показу	Контроль за выполнением качества работы		2
	57	Выставка – показ изделий	Презентация		2
	58	Пошив поясного изделия. Просмотр иллюстраций брюк. Выбор ткани. Снятие мерок.	Контроль за выполнением качества работ		2
	59	Построение основы брюк	Контроль за выполнением качества работ		2
	60	Перенос основных линий на кальку. Моделирование	Контроль за выполнением качества работ		2
	61	Соединение деталей кроя	Контроль за выполнением качества работ		2
	62	Примерка 1. Оценка изделия на фигуре. Устранение недочетов.	Контроль за выполнением качества работ		2
	63	Стачивание и обметывание боков и внутренних швов и срезов	Контроль за выполнением качества работ		2
	64	Карманы. Обработка	Контроль за выполнением качества работ		2
	65	Обработка пояса	Контроль за выполнением качества работ		2

	66	Определение низа изделия. Обработка	Контроль за выполнением качества работ		2
	67	Влажно-тепловая обработка изделия	Контроль за выполнением качества работ		2
	68	Выставка – показ поясных изделий	Презентация		2
	69	Позирование на камеру. Создание фотоколлекции	Фотосъемка		2
	70	Позирование на камеру. Создание фотоколлекции	Фотосъемка		
	71	Итоговый творческий отчет. Презентация детских работ	Анализ мероприятия		
	72	Участие в отчетном концерте МОУ ДО ЦВР «Юность»	Анализ мероприятия		
			Всего	**144**	

2.6.Календарный учебный график 4 года обучения

Сроки	*№*	*Тема занятия*	*Форма занятия. Форма подведения итогов*	*Количество часов*	
				Теория	*Практика*
	Модуль 1 «Введение, ТБ, машиноведение и материаловедение». - 2 ч				
	1	Вводный инструктаж по Т. Б. Организация рабочего места швеи. Входящий мониторинг.	Беседа, Викторина	1	1
	Модуль 2 «Машиноведение и материаловедение» — 14 ч				
	2	Материаловедение. Текстильные волокна и их базовые свойства.	Беседа, практикум	1	1
	3	Определение состава тканей по поджогу и внешнему виду.	Беседа практикум	1	1
	4	Устройство швейных машин Brother и Janome. Порядок заправки.	Анализ творческих работ	1	1
	5	Практика заправки верхней и нижней нитей на скорость.	Творческая работа		2
	6	Регулировка натяжения нитей, устранение дефектов строчки.	Практикум	1	1
	7	Устройство и правила безопасности при работе на оверлоке.	Контроль выполнения	1	1
	8	Практика заправки и настройки оверлоков Brother / Janome.	Выставка работ		2
	Модуль 3 «Технология швов и влажно-тепловой обработки (ВТО)» — 14 ч				
	9	Соединительные машинные швы: стачной и надстрочной.	Беседа, практикум	1	1
	10	Влажно-тепловая обработка (ВТО). Правила утюжки швов.	Творческое задание		2
	11	Настрочной шов. Выполнение образцов на швейной машине.	Анализ творческих работ	1	2
	12	Краевые швы: вподгибку с открытым и закрытым срезом.	Беседа контроль		2
	13	Окантовочный шов. Технология работы с косой бейкой.	Беседа контроль	1	2
	14	Тренировочные упражнения по обметыванию срезов на оверлоке.	Выставка работ		2
	Модуль 4 «Текстильный декор для кухни (Фартук и прихватка)» — 18 ч				
	15	Текстильный декор для кухни.	Беседа, практикум	1	1

		Снятие мерок для фартука.			
	16	Конструирование и моделирование кухонного фартука и прихватки.	Практикум	1	1
	17	Подготовка ткани к раскрою, экономичная раскладка лекал	Конкурс творческих работ	1	1
	18	Раскрой деталей фартука и прихватки, разметка припусков.	Анализ творческих работ		2
	19	Пошив прихватки. Дублирование и стежка деталей.	Выполнение творческих работ		2
	20	Обработка срезов прихватки косой бейкой. Заутюживание.	Выполнение творческих работ		2
	21	Пошив фартука. Обработка нагрудника и боковых срезов.	Выполнение творческого проекта		2
	22	Обработка пояса и бретелей фартука, их соединение с основой.	Выставка		2
	23	Финальная ВТО фартука. Презентация кухонного комплекта.	Беседа Практикум	1	1
	Модуль 5 « Текстильная галантерея (Косметичка на молнии) — 16 ч				
	24	Текстильная галантерея. Проектирование косметички на молнии.	Творческая работа. Контроль выполнения		
	25	Раскрой основы косметички, подкладки и клеевого флизелина.	Творческая работа. Контроль выполнения		2
	26	Технология дублирования. Приутюживание флизелина.	Творческая работа. Контроль выполнения		2
	27	Технология втачивания застежки-молнии на машине.	Творческая работа. Контроль выполнения	1	1
	28	Притачивание молнии к основным деталям косметички.	Практикум		2
	29	Соединение основных деталей косметички с подкладкой.	Практикум	1	1
	30	Стачивание боковых швов, обработка уголков для объема.	Практикум	1	2
	31	Выворачивание, потайной шов на подкладке, финальная ВТО.	Промежуточная аттестация	1	2
	Модуль 6. «Экологическая мода. Апсайклинг (Изделие из денима)» — 26 ч				
	32	Понятие эко-моды и апсайклинга. Анализ материалов.	Проверка знаний (опрос).		2

	33	Разработка эскиза проекта переделки старых джинсов.	Утверждение эскиза.		2
	34	Распорочные и подготовительные работы со старым денимом.	Контроль очистки и утюжки.		2
	35	Элементы пэчворка. Сборка лоскутного полотна.	Промежуточная аттестация (тест).		2
	36	Проектирование и выбор лекал (панама, шоппер или сумка).	Выбор готовых лекал.		2
	37	Раскрой апсайклинг-изделия из подготовленного денима.	Проверка комплектности кроя.		2
	38	Сметывание и подготовка плотных узлов денима к стачиванию.	Проверка качества сметки.		2
	39	Стачивание основных деталей на мощных машинах Janome.	Контроль проходимости узлов.		2
	40	Обработка внутренних срезов изделия окантовочным швом.	Проверка аккуратности.		2
	41	Заготовка и притачивание ручек, ремней или завязок.	Оценка прочности швов.		2
	42	Втачивание фурнитуры (кнопки, люверсы или молнии).	Контроль установки фурнитуры.	1	1
	43	Кастомизация изделия (нашивки, термотрансферы, бахрома).	Творческое декорирование.	1	1
	44	Окончательная ВТО готового изделия из денима.	Приемка апсайклинг-изделия.		2
	Модуль 7. Основы композиции и эскизирование костюма — 16 ч				
	45	Основы композиции костюма. Понятие силуэта, пропорций.	Разбор стилей одежды.	1	1
	46	Цветовой круг. Сочетание цветов в гардеробе.	Упражнение с цветовым кругом.	1	1
	47	Разработка художественного эскиза брючного костюма.	Корректировка эскиза.		2
	48	Прорисовка деталей костюма на эскизе.	Составление карты подбора.		2
	49	Подбор материалов (футер, кашкорсе) и фурнитуры	Проверка расчетов расхода.		1
	50	Расчет расхода ткани на брюки и худи по меркам.	Контроль декатировки ткани.		1
	51	Декатировка трикотажного полотна перед раскроем.	Консультация по портфолио.		2
	52	Подведение промежуточных	Сборка	1	1

		итогов. Требования к портфолио	материалов в папку.		
	53	Систематизация эскизов, образцов швов.	Проверка портфолио.	1	1
	Модуль 8. «Защита разделов портфолио за I полугодие. Рефлексия». -6ч				
	54	Защита текстиля	Защита раздела портфолио	1	
	55	Защита технологии швов	Защита раздела портфолио	1	
	56	Декор кухни	Защита раздела портфолио	1	
	57	Текстильная галантерея	Защита раздела портфолио	1	
	58	Экологическая мода	Защита раздела портфолио	1	
	59	Композиция костюма	Защита раздела портфолио	1	
	Модуль 9. «Проектирование и пошив поясного изделия (Брюки)» — 42 ч				
	60	Конструирование брюк. Снятие размерных признаков (мерок).	Практика взаимоснятия мерок.	1	1
	61	Запись мерок, расчет прибавок на свободу облегания	Проверка расчетных таблиц.	1	1
	62	Построение чертежа основы передней половинки брюк (1:4).	Проверка чертежа в тетради.	1	1
	63	Построение чертежа задней половинки брюк (1:4).	Проверка чертежа в тетради.	1	1
	64	Моделирование брюк на основе чертежа (заужение, карманы).	Контроль линий моделирования.	1	1
	65	Изготовление бумажных лекал брюк, разметка направления.	Графический контроль чертежа.		2
	66	Раскладка лекал брюк на ткани с учетом ворса/рисунка	Проверка готовых лекал.		2
	67	Раскрой деталей брюк, разметка линий и надсечек.	Контроль экономной раскладки	1	1
	68	Сметывание деталей брюк (шаговые, боковые и средний швы).	Проверка точности кроя.		2
	69	Проведение первой примерки брюк. Выявление дефектов.	Проверка качества сметки.		2
	70	Устранение дефектов посадки после примерки, осноровка.	Корректировка мелом по фигуре.		2
	71	Технология обработки карманов в боковых швах брюк.	Проверка изменений.	1	1
	72	Притачивание мешковины карманов, обработка входа.	Разбор схемы сборки кармана		2
	73	Стачивание и обметывание	Контроль		2

		боковых срезов брюк.	ровности строчки.		
	74	Стачивание и обметывание шаговых срезов брюк. ВТО швов.	Оценка оверлочного шва.		2
	75	Стачивание среднего шва брюк двойной строчкой.	Проверка швов.		2
	76	Обработка цельновыкроенного или притачного пояса брюк.	Контроль шагового узла.		2
	77	Продевание эластичной тесьмы (резинки) в пояс.	Разбор технологии пояса.	1	1
	78	Обработка низа брюк (швом вподгибку или манжетами).	Проверка равномерности сборки.	1	1
	79	Финальная ВТО готовых брюк. Стрелки или отпаривание.	Контроль длины брючин.		2
	Модуль 10. «Проектирование и пошив плечевого изделия (Худи/Свитшот) — 42 ч				
	80	Конструирование худи/свитшота. Снятие плечевых мерок.	Таблица размерных признаков.	1	1
	81	Построение чертежа основы спинки и переда худи (1:4).	Проверка чертежа основы.	1	1
	82	Построение чертежа одношовного рукава (масштаб 1:4).	Контроль сопряжения оката.	1	1
	83	Построение чертежа капюшона (анатомический или оверсайз).	Проверка чертежа капюшона.	1	1
	84	Моделирование накладного кармана-кенгуру на переде.	Контроль пропорций кармана.	1	1
	85	Построение лекал худи в натуральную величину (масштаб 1:1).	Графический контроль чертежей.		2
	86	Изготовление лекал всех деталей худи, капюшона и кармана.	Проверка комплекта лекал.		2
	87	Специфика раскроя трикотажа. Раскладка лекал.	Инструктаж по направлению петель.	1	1
	88	Раскрой трикотажных деталей худи и элементов из кашкорсе.	Контроль трикотажного кроя.		2
	89	Технология обработки накладного кармана-кенгуру.	Разбор подгибки входов.	1	1
	90	Настрачивание кармана-кенгуру на деталь переда по разметке.	Проверка симметрии кармана.		2
	91	Стачивание плечевых швов с	Контроль		2

		фиксацией силиконовой лентой.	эластичности шва.		
	92	Втачивание рукавов в открытую пройму на оверлоке.	Проверка отсутствия посадки.		2
	93	Стачивание единым швом боковых срезов худи и рукавов.	Контроль совпадения швов.		2
	94	Сборка деталей капюшона, обработка лицевого края кулиской.	Проверка качества кулиски.		2
	95	Втачивание готового капюшона в горловину по надсечкам.	Контроль центральных точек.		2
	96	Обработка шва втачивания капюшона киперной лентой.	Контроль аккуратности горловины.		2
	97	Расчет и заготовка манжет и пояса из кашкорсе.	Проверка коэффициента растяжения.	1	1
	98	Притачивание манжет к рукавам на 4-ниточном оверлоке.	Контроль натяжения.		2
	99	Притачивание пояса к нижнему срезу худи, ВТО узлов.	Контроль посадки пояса.		2
	100	Окончательная отделка худи: продевание шнура, очистка.	Внешний осмотр изделия.		2
	101	Финальная ВТО всего трикотажного костюма (брюки + худи).	Итоговая аттестация (сдача).		2
	Модуль 9. Подготовка к презентации, дефиле и защита проектов — 12 ч				
	102	Финальное оформление портфолио. Добавление фото.	Проверка готовности портфолио.		2
	103	Понятие самопрезентации. Как презентовать на подиуме.	Разбор основ дефиле.	2	
	104	Репетиция показа мод. Отработка шага.	Репетиция проходок.		2
	105	Построение схемы выходов участников по сценарию.	Репетиция перестроений.		2
	106	Генеральная репетиция дефиле в готовых костюмах.	Хронометраж и прогон выходов.		2
	107	Подготовка зала к мероприятию, оформление выставки.	Оформление демо-зоны.		2
	Модуль 10. Итоговое занятие. Анализ успеваемости, рекомендации 2 ч				
				Итого 216	

2.6. План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата
1	Вводная беседа «Безопасный путь в центр. Правила пешеходов». Инструктаж по пожарной безопасности.	Сентябрь
2	Беседа «Государственные символы России».	Сентябрь
3	Беседа «Мой край», к дню основания Хабаровского края.	Октябрь
4	Акция «Сундук добра»	Октябрь-ноябрь
5	Акция «Помоги зимующей птице» (изготовление кормушек в объединении).	Ноябрь
6	Новогодний МК для детей и родителей.	19-23 декабря
7	«Чайная церемония» - новогоднее чаепитие.	Декабрь
8	Беседа «Рождество на Руси».	Январь
9	Соревнования по дартцу	Февраль
10	Беседа «День Защитника Отечества». МК к 23 февраля.	16-22 февраля
11	Акция «Посылка солдату».	Февраль
12	МК к 8 марта «Подарок маме».	01-07 марта
13	«Широкая Масленица» - праздник в центре «Юность».	Март
14	Акция «Сундук добра».	Март-апрель
15	Акция «Белая ромашка».	Март
16	Субботник.	Апрель
17	Акция «Цветик - семицветик».	Апрель
18	Отчетная выставка работ объединения.	Апрель
19	Участие в акциях, посвященных 9 мая.	Май

Список источников

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М. : Аванта +, 2002. - 480 с.
3. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.
4. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Конасова. Н.Ю. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).

9. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah attestacii.pdf .

13. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. М. Народное образование, 1998.–25

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 725095246188975712212879948266252479936562693861

Владелец Русакова Анжелика Львовна

Действителен С 27.10.2026 по 27.10.2027