УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
Протокол № _1__
от « 27 » _08_2026г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ ДО «ЦВР «Юность»
Протокол № _1__
от «_27_» _08_ 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО
«ЦВР «Юность»
_____ А.Л. Русакова
Приказ № _104/1___
от «27» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Индивидуальный образовательный маршрут по вокалу»

Художественная направленность

Разноуровневая, сетевая

(срок реализации 1 год)

Возраст учащихся 10 – 18 лет

Автор - составитель:
Осинцева Анна Витальевна
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2026 г

Содержание

1. **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы……3**
2. **Пояснительная записка……...…3**
3. **Учебный план программы……..8**
4. **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение, информационное, кадровое……10**
5. **Формы аттестации и оценочные материалы…….……..11**
6. **Методические материалы……13**
7. **Календарный учебный график……...15**
8. **План воспитательной работы…….20**
9. **Список источников……....**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный образовательный маршрут по вокалу» разработана в МОУ ДО «Центр внешкольной работы «Юность». Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемых в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной

политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.

- Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный образовательный маршрут по вокалу » разработана на основе:

«Вокально-хоровое исполнительство (ансамбль), продвинутый уровень, составитель Осинцева А.В.;

«Основы вокально-хорового исполнительства (ансамбль)» базовый уровень, составитель Осинцева А.В.

Направленность программы – художественная.

По типу программа является одноуровневой. Уровень программы продвинутый.

Программа «Индивидуальный образовательный маршрут по вокалу» является дополнительной образовательной общеразвивающей программой индивидуальной работы для учащихся 10-18 лет. Программа разработана в соответствии: с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы

Решение проблем социально-экономического возрождения России, сохранение и преумножение накопленных культурных и научных ценностей связано, прежде всего, с талантливыми творческими людьми что требует от государства, общества и образования особого внимания к развитию и реализации их потенциала с более раннего возраста. В связи с этим особый интерес приобретает проблема обучения и воспитания одаренных детей. Учреждение дополнительного образования имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый учащийся может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Очень важно, что дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, ведь, чем раньше у ребенка обнаружатся способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти свое призвание.

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности.

Если учащийся, занимающийся в объединении дополнительного образования, сможет самореализовать свои творческие способности, то это и будет являться одним из решающих факторов, способствующих его личностному, жизненному и профессиональному самоопределению.

Для развития одаренности учащемуся необходимы индивидуальные формы обучения. Поиски в направлении разработки индивидуальных форм организации обучения ведутся многими специалистами в разных странах. Большинство зарубежных исследователей склоняются к тому, что предельно индивидуализировать учебную деятельность ребенка можно только одним способом - разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого ученика исходя из его индивидуальных возможностей и особенностей.

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного учащегося, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

Приходим к выводу, что использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения учащихся.

Новизна программы

Одним из ценностных приоритетов системы дополнительного образования, согласно концепции модернизации Российской системы образования 2001 года, является создание программ нового поколения. Содержание образовательной программы нового поколения должно определяться возможностью построения ее в рамках для каждого учащегося индивидуального маршрута развития, пронизывающие различные образовательные области.

С целью определения уровня развития способностей и выявление одаренности проводится диагностика учащихся, в сентябре, мае учебного года.

В ходе диагностирования в группах выделяются способные учащиеся, которые показали высокий уровень вокального развития и реализации образовательной программы. Для продолжения занятий с такими учащимися необходимо изменить было не только программу, учитывающую его возрастные и индивидуальные способности, но правильно построить учебно-воспитательный процесс, способствующий развитию творческих способностей, подготовить средства психолого-дидактического обеспечения занятий с учетом уникальности и неповторимости одаренного учащегося. В основе моего подхода лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие музыкальных, вокальных способностей одаренного учащегося.

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по данной образовательной программе, обучающиеся имеют возможность развивать свои профессиональные и личностные качества, позволяющие уважать духовные и культурные ценности разных народов, самостоятельно воспринимать и оценивать эти культурные ценности. Учащийся приобретает комплекс знаний, умений и навыков, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, в дальнейшем осваивать продвинутые уровни средне-профессиональной и высшей школы по специальности «Вокальное исполнительство». А также вырабатывают культуру сольного и коллективного вокального музицирования, личностные качества, способствующие освоение учебной информации и творческой деятельности. Подростки находятся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся от 10 до 18 лет, которые занимаются по программам «Вокальное исполнительство (ансамбль)», продвинутый уровень и «Основы вокального исполнительства (ансамбль)» базовый уровень. Образовательная программа предполагает индивидуальную форму занятий.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	35-40 мин	1	1	36	36

Итого по программе					36

Формы организации занятий – индивидуальные, продолжительность 35-40 минут теоретические и практические. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

Уровень освоения программы: продвинутый.

Количество обучающихся – 1 человек

Цель программы

Раскрытие индивидуальности исполнителя, развитие его голосовых данных и формирование профессиональных певческих навыков. Формирование личностного и профессионального самоопределения учащегося.

Задачи программы

Предметные:

Формировать устойчивое певческое дыхания на опоре;

Совершенствовать выравнивание регистров;

Совершенствовать развитие звуковысотного слуха и расширение диапазона;

Обучить навыкам исполнительского мастерства;

Обучить навыкам сценического мастерства.

Метапредметные:

Раскрыть индивидуальный тембр;

Развить чувства ритма и способности к импровизации;

Развить музыкальную память и слух;

Развить правильное интонирование;

Расширить музыкальный кругозор;

Развить художественно-эстетический вкуса и устойчивый интерес к пению.

Личностные:

Воспитывать высокую исполнительскую культуру;

Воспитывать ответственность за личные успехи и неудачи;

Мотивировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

Учебный план

№№	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего	Формы промежуточного и итогового контроля
1	Понятие о сольном пении, диагностика голоса	**О,5**	**0,5**	**1**	
2	Вокально-певческая установка	**1**	**1**	**2**	
3	Пение вокальных упражнений (распевание)	1	6	7	
4	Формирование певческого дыхания	1	3	4	
5	Формирование вокальных навыков		6	6	
6	Формирование певческой артикуляции	0.5	5,5	6	
7	Формирование звуковысотного интонирования		4	4	
8	Пение произведений		6	6	
9	Итого	4	32	36	

Ожидаемые результаты программы

Предметные:

Знать строение артикуляционного и голосового аппарата;
Знать особенности и возможности певческого голоса;
Знать гигиену певческого голоса;
Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
Понимать элементарные дирижерские жесты и следовать им;
Знать распевки, скороговорки;

Знать правила орфоэпии и законы дикции.

Метапредметные:
Правильно дышать;
Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы;
Петь легким звуком без напряжения;
Точно повторять заданный звук,
На слух определять изученные музыкальные произведения;
К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.
Выполнять упражнения на дыхание;
Ощущать диафрагму;
Петь на опорном звуке;
Самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику.

Личностные:
Владеть высокой исполнительской культурой;
Адекватно относиться к своим успехам и неудачам;
Добиваться поставленных целей.

Содержание программы

1. **Понятие о сольном пении, диагностика голоса (1 час).** Пение как вид музыкально – исполнительской деятельности. Общие понятия о солистах. Организация занятий с певцами – солистами. Правила отбора голосов. Диагностика голоса: ознакомление с голосом обучающегося и музыкальными данными солиста. Объяснение целей и задач. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
2. **Вокально-певческая установка (2 часа).** Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки, внутренняя психофизиологическая готовность.
3. **Пение вокальных упражнений (7 часов)** Пропевание различных упражнений. Учащийся осваивает пение в унисон вместе с инструментом; осваивает примарную звуковую зону; расширение певческого диапазона; правильное пропевание гласных звуков, освоение кантиленного пения; освоение активной атаки звука, активное движение диафрагмы; упражнения на одной ноте развивают равномерный, экономный длительный выдох, опору, пение с закрытым ртом развивают правильные резонаторские ощущения.

4. **Формирование певческого дыхания (4 часа)** Певческое дыхание – вдох глубокий и полный в нижний отдел грудной клетки , дыхательная пауза (задержка дыхания), выдох. Момент фиксации положения вдоха, вдыхательная позиция, экономное расходование дыхания на всю фразу. Овладение нижне-реберным дыханием – полный вдох и выдох при сокращении диафрагмы.
5. **Формирование вокальных навыков (6 часов)** Атака звука – взаимодействие дыхания и голосового аппарата, определяет характер звучания. Твердая атака звука – голосовые связки плотно смыкаются до начала вдоха, звук голоса жесткий, напряженный, активизирует гортань. Мягкая атака звука – смыкание голосовых связок с началом выдоха, устраняет горловое звучание. Звук эластичный, полетный, округлый, мягкий. Овладение учащихся открытым звуком – «белая окраска», звучание резкое, использование грудного резонатора. Прикрытый звук – звучит мягко, округленно, используется грудной и головной резонатор. Позиция высокая.
6. **Формирование певческой артикуляции (6 часов)** Артикуляционный аппарат. Овладение работой органов артикуляционного аппарата. Правильное овладение гласными и согласными звуками. Овладение свободной артикуляцией, правильное положение нижней челюсти при произношении гласных и согласных. Овладение певческой орфоэпией.
7. **Формирование звуковысотного интонирования (4 часа)** Пение трезвучий, пение поступенно-расположенных нот, пение переходных нот, объем головных и грудных нот, пение примарных нот естественным тембром. Пение аккапелла.
8. **Пение произведений (6 часов)** Чистота интонации, хорошая дикция, выразительность исполнения, унисон, развитие слуха, манера пения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Хоровой класс
2. Стулья, в количестве 1 штука
3. Фортепиано, 1 штука
4. Компьютер, 1 штука
5. Звукоусиливающая аппаратура, 1 штука
6. Микрофон 1 штука
7. Сценические костюмы
8. Зеркала
9. Кулер для поддержания питьевого режима.

Информационное обеспечение:

1. Интернет ресурсы (ютуб: музыкальный материал, нотный материал тексты песен, записи видеоконцертов, мастер-классы по вокалу);
2. Нотные сборники для педагога, рабочие тетради для педагога, нотные тетради, дидактические материалы, дидактическая литература.

Кадровое обеспечение:

Художественный руководитель, педагог по вокалу – Осинцева Анна Витальевна педагог дополнительного образования, проводит занятия, занимается подбором репертуара, организацией концертов, праздников, написанием сценариев, осуществляет весь творческий процесс.

Формы контроля, предоставления результатов, оценочные материалы

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются: входные, текущие и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями, умениями и навыками, а именно:

- предметные результаты;
- метапредметные результаты;
- личностные результаты.

С целью выявления музыкальных способностей детей проводится **входная диагностика (**входной контроль**)**, которая позволяет определить уровень знаний, умений, навыков, компетенций у обучающегося, готовность ребенка к освоению данной программы. Уровень сформированности способностей и развития личностных качеств. Проходит в форме прослушивания.

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет **текущий контроль** для определения уровня усвоения содержания программы в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы. Формами контроля могут быть:

- контрольное занятие;
- журнал посещаемости;
- педагогическое наблюдение;
- творческие и самостоятельные задания по пройденным темам.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (в рамках расписания занятий).

С целью определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация** обучающихся на каждом этапе обучения. Результаты усвоения учебного материала отражаются в карте результативности, и фиксация результатов отражена в протоколе.

Текущий контроль отслеживает следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному исполнительству;

- умение передавать замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыка;

- навыки вокального исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, эстрадных произведений;

- владение вокальным дыханием;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса и понимание его значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Итоговая аттестация в виде прослушивания конец учебного года

Программные требования: исполнение музыкального произведения, знать разминки и распевки, участие в конкурсах и концертах

Критерии оценки во время промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания прослушивания
Отлично	1.Чистое интонирование в произведении 2.Отчетливое фонетически определенное произношение слов. 3.Ритмическая устойчивость. 4.Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
Хорошо	1.Уверенное, выразительное пение с чистой интонацией, при

	неточном интонировании трудных технических фрагментов 2.Недостаточно свободное владение приемами звуковедения
Удовлетв.	1.Относительно чистое интонирование 2.Вялое произношение отдельных слов и фраз 3.Незнание наизусть некоторых репертуарных песен 4.Неуверенное исполнение в концерте
Неудовлет.	1.Плохое посещение занятий по неуважительной причине. 2.Неудовлетворительная сдача песен.

Зачет	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Участие в отчетном концерте коллектива, в конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение программы

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определенная последовательность основных форм занятий с учащимися:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, который иллюстрируются музыкальными и вокальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- практические занятия, на которых учащийся осваивает культуру вокального пения, музыкальную грамоту, разучивает песни, слушает и анализирует музыку, выполняет творческие задания;

- репетиция, на которой отрабатывается концертный номер, развиваются актерские способности одаренного учащегося;

- открытое занятие – концерт, конкурс

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческого голоса, комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
2. Дыхательная гимнастики.
3. Распевание.
4. Работа над произведением.
5. Анализ занятия.
6. Задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Учебный процесс индивидуального образовательного маршрута строится таким образом, чтобы количество практических занятий преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес учащегося к учебному процессу. Продолжительность теоретической части составляет не более 5-10 минут.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяет одаренному учащемуся лучше реализовать свой потенциал. Все это будет способствовать музыкальному развитию учащегося. Результатом занятий по образовательной программе является развитие творческой активности учащегося, его самоопределения, творческое самовыражение. Развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, голосовые функции, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, а также приобретается опыт сценического исполнения.

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование раздела Темы занятия	Кол-во часов	Дата	Литература для педагога	Формирование УУД (универсальные учебные навыки)	Формы работы
1	**Певческая установка**	2	Согласно расписанию	О.Павлищева «Методика постановки голоса», М. Музыка, 1964	Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки, внутренняя психофизиологическая готовность.	Беседа. Практические упражнения на основное положение головы и корпуса
2	**Пение вокальных упражнений (распевание)** 1.Упражнения в унисон с певцом в примарной зоне 2.Упражнения на расширение диапазона 3.Упражнения на гласные звуки 4.Упражнения на	7 1	Согласно расписанию	Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики» С.Юдин «Формирование голоса певца», М.МУЗ.ГИЗ, 1962	Пропевание различных упражнений. Учащийся осваивает пение в унисон вместе с инструментом; осваивает примарную звуковую зону; расширение певческого диапазона; правильное пропевание гласных звуков, освоение кантиленного пения; освоение активной атаки звука, активное движение диафрагмы; упражнения на одной ноте развивают равномерный, экономный длительный выдох, опору, пение с закрытым ртом развивают правильные резонаторские ощущения.	Практические упражнения (распевки) Пение на одной ноте Пение с закрытым ртом Пение на расширение диапазона Пение на легато Пение нон-легато Пение стоккато Правильное произношение гласных

	легато 5.Пение на стоккато 6.Упражнения на опору (пение на одной ноте) 7.Пение с закрытым ртом.	1 1 1 1 1 1				звуков при пении Постановка нижней челюсти при пении
3	**Формирование певческого дыхания** 1.Певческий вдох и выдох 2.Виды дыхания в вокальной практике 3.Дыхательные	4 1 1	Согласно расписанию	Дыхательная гимнастики О.Н.Стрельниковой; Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»	Певческое дыхание – вдох глубокий и полный в нижний отдел грудной клетки , дыхательная пауза (задержка дыхания), выдох. Момент фиксации положения вдоха, вдыхательная позиция, экономное расходование дыхания на всю фразу. Овладение нижне-реберным дыханием – полный вдох и выдох при сокращении диафрагмы.	Дыхательная гимнастика по О.Н.Стрельниковой Упражнение на становление певческого дыхания

	упражнения	2				
4	**Формирование вокальных навыков** 1.Атака звука (твердая, мягкая) 2.Открытый звук 3.Резонаторы 4.Высокая позиция Применение в разучиваемом репертуаре	6 1 2 1 2	Согласно расписанию	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М. 1968 г Ф.Ф.Заседателев Научные основы постановки голоса, М., 1937	Атака звука – взаимодействие дыхания и голосового аппарата, определяет характер звучания. Твердая атака звука – голосовые связки плотно смыкаются до начала вдоха, звук голоса жесткий, напряженный, активизирует гортань. Мягкая атака звука – смыкание голосовых связок с началом выдоха, устраняет горловое звучание. Звук эластичный, полетный, округлый, мягкий. Овладение учащихся открытым звуком – «белая окраска», звучание резкое, использование грудного резонатора. Прикрытый звук – звучит мягко, округленно, используется грудной и головной резонатор. Позиция высокая.	Упражнения: глубокое эластичное дыхание; поднятие небной занавески, освобождение нижней челюсти; прикрытый округленный звук на всем диапазоне; мягкая атака звука; четкое формирование согласных и гласных звуков; формирование общего тонуса певца.
5.	**Формирование певческой артикуляции** 1.Артикуляционные органы, работа	6		К.П.Виноградов «Работа над дикцией в хоре», М, 1967 В.Садовников «Орфоэпия в пении», М,МУЗ ГИЗ,	Артикуляционный аппарат. Овладение работой органов артикуляционного аппарата. Правильное овладение гласными и	Упражнения на формирование правильной певческое артикуляции и дикции.

	этих органов 2.Гласные в пении 3.Согласные в пении 4.Дикция в пении Применение в разучиваемом репертуаре	1 2 2 1	Согласно расписанию	1958	согласными звуками . Овладение свободной артикуляцией, правильное положение нижней челюсти при произношении гласных и согласных. Овладение певческой орфоэпией.	
6.	**Формирование звуковысотного интонирования** **Применение в разучиваемом репертуаре**	4	Согласно расписанию	В.П.Морозо «Вокальный слух и голос», М., 1965	Пение трезвучий, пение поступенно-расположенных нот, пение переходных нот, объем головных и грудных нот, пение примарных нот естественным т ембром. Пение акапелла	Упражнения на формирование правильного звуковысотного интонирования.
7.	**Пение произведений**	7	Согласно распи	Репертуарные сборники, интернет-ресурсы.	Чистота интонации, хорошая дикция, выразительность исполнения, унисон, развитие слуха, манера пения.	Разучивание произведений. Пение произведений.

	Повторение изученного, выбор репертуара на следующий учебный год		сани ю			
8.	Итого	36 (38)				

Репертуарный план составляется для каждого учащегося отдельно, согласно певческим возможностям солиста.

План воспитательной работы

Участие в конкурсах и концертах

№	Месяц	Название конкурса. концерта	Число	Место проведения
1	Сентябрь	«Звезды сцены» конкурс		Владивосток
		Золотая осень, ярмарка		Комсомольск Театральная площадь
2	Октябрь	Ожерелье России, конкурс		Москва
		Имена России, конкурс		Москва
		Конкурсы в Китайской народной республике		Города КНР
3	Ноябрь	Вдохновение Амура, конкурс		Комсомольск
		Занятия с ведущими педагогами по вокалу в рамках конкурса «Вдохновение Амура»		Комсомольск
		Ру голос, конкурс		Владивосток
4	Декабрь	Новогодний вечер		ДК Жел-ов
5	Январь	Фестиваль детской песни «Амурский соловей»		ДК Жел-ов
6	Февраль	Хрустальная нота, конкурс		Комсомольск
7	Март	Участие во Всероссийских конкурсах по графику		Москва Казань Санкт-Петербург
		Конкурсы в народной китайской республике		Города КНР

8	Апрель	Участие во Всероссийских конкурсах по графику		Москва Казань Санкт-Петербург
		Отчетный концерт МОУ ДО «ЦВР «Юность»		Комсомольск
9	Май	Творческая победа. конкурс		Владивосток
		Участие в концертных программах ко Дню Победы		Комсомольск
10	Июнь	Участие в мероприятиях посвященных ко Дню города		Комсомольск

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 725095246188975712212879948266252479936562693861

Владелец Русакова Анжелика Львовна

Действителен С 27.10.2026 по 27.10.2027