УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
Протокол № 1
от «24» 08 2026г.

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МОУ ДО «ЦВР «Юность»
Протокол № 1
от «24» 08 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО
«ЦВР «Юность»
А.Л. Русакова
Приказ№
от «24» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Обучение эстрадному вокалу и хореографии»

Возраст обучающихся: 18+
(срок реализации: 1 год)

Автор - составитель:
Серова Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск – на - Амуре
2026г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка стр.3
1.2. Цель и задачи программы стр.5
1.3. Учебный план обучения стр.5
1.4. Содержание программы стр.6
1.5. Планируемые результаты стр.6

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

2.1.Условия реализации программы обучения стр.7
2.2. Формы контроля стр.7
2.3. Формы представления материалов стр.7
2.4. Оценочные материалы стр.7
2.5. Методические материалы стр.8
2.6.Календарный учебный график стр.9

Приложение№1 стр.13
Приложение№2 стр.14

Список источников стр.14

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на эстетическое воспитание, на развитие художественно - творческого потенциала обучающихся посредством вокального искусства и хореографии. Программа имеет художественную направленность, так как приобщает к искусству, способствует развитию художественного вкуса.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение эстрадному вокалу и хореографии»:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся;
- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.
- Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Обучение эстрадному вокалу и хореографии» разработана на основе:

- государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988г.; «Певческая школа» В. В. Емельянова; «Сольное пение» Р. А. Жданова;
- учебной программы по дисциплине "Спортивный танец" составленная в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта России, предназначенная для студентов специальности "Культурология" специализации 020611 "Менеджмент культуры (руководитель танцевального коллектива)";
- учебное пособие Ивлевой Л.Д. «Джазовый танец» (основы джазового танца).
- Учебно-методическое пособие «Композиция и постановка современного танца», предназначенное для студентов хореографических отделений средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств, а также руководителей хореографических студий (авторы Никитин В. Ю., Шварц И. К., издательство Московский государственный университет

культуры и искусств, 2007г.).

Направленность.

Программа обучения эстрадному вокалу имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы.

Проблема развития и реализации творческих качеств личности актуальна на разных этапах ее становления, и пение, как наиболее доступный и демократичный вид искусства существенно этому способствует. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и музыкальными исполнительскими возможностями обучающихся, что предполагает возможную и необходимую коррекцию учебного времени и режима занятий.

Инновационной составляющей в организации образовательного процесса шоу-группы «Каламбур» будет являться принятие такой модели выпускника, для которой доминантным становится формирование социально-активной, мобильной личности, умеющей адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности, свободной и ответственной, готовой к масштабной реализации своих потенциальных возможностей.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что включает в себя обучение вокалу и сценическому движению, содержит как отдельные занятия по вокалу и хореографии, а также сводные репетиции, на которых ведется соединение двух компонентов программы вокала и хореографии для подготовки полноценных концертных номеров студии «Шоу-группа «Каламбур».

Занятия с вокалистами проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров делаются различные упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В работе используются видеоконференции ZOOM, SKYPE, электронная почта, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательном сайте центра. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ ZOOM, SKYPE.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 18 лет.

В студию принимаются учащиеся имеющие певческие данные согласно прослушиванию и отбору.

Все учащиеся обязаны предоставить справку-допуск участкового врача-педиатра, копию свидетельства о рождении или паспорта, заявление от родителей.

Объем и сроки реализации программы – 3 года: 108 учебных недели/ 576 часов

1 модуль (Базовый) – «Группа 1-го года обучения» для учащихся 7-12 лет (36 учебных недели/ 144часа в год);

2 модуль (Базовый) «Средняя группа» для учащихся 13-15 лет (36 учебных недели/ 216 часов в год);

3 модуль (Профессиональный) «Старшая группа» для учащихся 16-18 лет (36 учебных недели/ 216 часов в год) Работа с солистами – 108 часов в год.

Режим занятий в неделю:

Младшая группа (7-12 лет) – 1-ой год обучения – 4 часа (вокал), 3 часа (хореография);

Средняя группа (13-16 лет) – 2-ий год обучения – 6 часов (вокал), 3 часа (хореография);

Старшая группа (16-18 лет) – 3 -ой год обучения – 6 часов (вокал), 3 часа (хореография);

Индивидуальная работа с солистами – 3 часа;

Сводные репетиции – 4 часа.

Количественный состав – 10-15 человек в группе.

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в	Количество часов в	Количество недель	Количество часов в год

		неделю	неделю		
1-й год обучения	вокал: 2 ч (по 30 мин)	2	4	36	144
	хореография: 1,5 часа (по 30 мин.)	2	3		108
2-й год обучения	вокал: 2ч (по 45 мин)	3	6	36	216
	хореография: 1,5 часа (по 45 мин.)	2	3		108
3-й год обучения	вокал: 2ч (по 45 мин)	3	6	36	216
	хореография: 1,5 часа (по 45 мин.)	2	3		108
ИТОГО				108	900

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная, сводные репетиции, дистанционная, учебное занятие, подготовка к концертному выступлению, беседа, практическая работа, игры на импровизацию, концертное выступление.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка посредством искусства пения и хореографии. Практическое овладение вокальным мастерством для концертной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- способствовать приобретению навыков вокального мастерства;
-познакомить с двухголосным звучанием;
-обучить культуре поведения на сцене и за кулисами во время концертов;

Метапредметные:

-развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, внимание, мышление посредством включения в активную творческую деятельность, координацию движений.

- сформировать элементы IT-компетенций, а именно работе в скайпе, зуме и электронной почте;
- обеспечить участие в конкурсном движении округа, города;

Воспитательные:

-развивать уверенность в себе
- прививать интерес к вокальному искусству;
- воспитывать умение вести себя в коллективе;
- формировать культурные привычки в процессе группового общения

Уровень программы средний

1.3. Учебный план обучения

Обучение вокальному мастерству

п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2	-	2	Прослушивание
	Вокально-хоровая работа – 52ч				Отчетное прослушивание с микрофоном
	Вокально-певческая постановка. Дыхание. Интонирование.	2	8	10	
	Вокальная позиция. Приемы звуковедения. Артикуляция звука. Открытая и закрытая манера пения.	2	18	20	
	Работа над произведениями – 130 ч				Отчетное прослушивание и просмотр номера
	Разучивание произведений.	-	36	36	
	Унисон – основа хорового пения и	4	20	24	

	ладоинтонационная работа				
.	Двухголосие. Трехголосие. Ансамбль звучания, его строй. А капелла пения.	2	34	36	
.	Работа над эмоциональным, выразительным исполнением	-	18	8	
.	Развитие чувства ритма, работа над согласованностью движений с музыкой.	-	28	28	
	Подготовка к концертам – 42 ч				Отчетный концерт
.	Репетиции, сводные репетиции	-	26	26	
	Концертные выступления	-	16	16	
	ИТОГО:	**12**	**194**	**216**	

1.4.Содержание

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования. Правила техники безопасности во время пения и при работе со звуковой аппаратурой. Основные правила бережного отношения к голосу, особенности и возможности голоса. Предмет, задачи, содержание программы.

2. **Вокально-певческая постановка. Дыхание. Интонирование. – 10 ч**.

Теория: Типы дыхания. Нахождение примарных зон голоса.

Практика: Распевание, упражнения по совершенствованию голоса, развитие дыхания, чистого интонирования. Работа над текстами песенного репертуара.

3. Вокальная позиция. Приемы звуковедения. Артикуляция звука. Открытая и закрытая манера пения. – 10 ч.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция. Артикуляционный аппарат и его подготовка к работе. Звукообразование. Приемы звуковедения.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над гласными и согласными. Открытая и закрытая манера пения. Музыкальная фраза.

4. **Разучивание произведений. – 36 ч**.

Практика: Разучивание текстов песен. Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Работа над смысловой интонацией.

5. Унисон – основа хорового пения и ладоинтонационная работа – 24 ч.

Теория: Унисон. Кантилена.

Практика: Работа над унисонным ансамблевым звучанием, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

6. Двухголосие. Трехголосие. Ансамбль звучания, его строй. А капелла пения. – 36 ч.

Теория: Ансамблевое звучание, его строй.

Практика: пение А капелла. Работа над партиями. Освоение двухголосия, трехголосия. Учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

7. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением – 18 ч.

Практика: работа по репертуару.

8. Развитие чувства ритма, работа над согласованностью движений с музыкой – 28 ч.

Практика: работа по репертуару

9. **Подготовка к концертам – 42 ч**

Практика: работа по репертуару. Работа с микрофонами, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии

1.5. Планируемые результаты обучения

Меттапредметные:

- знают образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов;
- приобрели навыки определенного образа в исполнении песни.

Предметные:

- научились петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- приобрели навык петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-приобрели навык владеть приемами пения, певческой позицией;
-научились петь в ансамбле с элементами двухголосия, трехголосия;

Личностные:

-развита уверенность в себе и самостоятельность;
- привит интерес к вокальному искусству;
- сформированы культурные привычки в процессе группового общения
- научились давать критическую оценку своему исполнению;

Раздел № 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, 16 стульев, магнитола (для работы с фонограммами), наглядные пособия по разделу «Музыкальная грамота» и теме «Строение голосового аппарата», аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога с музыкально-педагогическим образованием, звукооператора и педагога-хореографа для обучения сценическому движению и пластики, создания подтанцовок.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы

- фонограммы (музыкальное сопровождение на флеш-носителях, CD- дисках

Методическая литература

2.2. Формы аттестации и контроля

- участие в концертах;
- основная форма контроля деятельности учащихся: наблюдение.

2.3. Формы представления материала: групповая, индивидуальная, сводные репетиции, дистанционная.

Сводные репетиции проводятся для отработки многоголосья, работы в ансамбле, соединения вокала и сценического движения в концертных номерах.

Сводные репетиции предполагаются также при подготовке к выступлению в различных концертах.

В программе отводятся учебные часы индивидуальной работы с солистами. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми (поступившими).

2.4. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов включает в себя:

- Диагностическая карта ***(Приложение № 1).***
- Мониторинг ***(Приложение№2)***

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях по вокалу и хореографии, также постановочной и репетиционной работы. Уровень освоения программного материала определяется по диагностической карте.

- **Высокий уровень освоения программы:** материал освоен полностью; наблюдается точность, музыкальность и выразительность исполнения вокальных произведений, танцевальных комбинаций и этюдов, высокий навык работы в коллективе.
- **Средний уровень освоения программы:** неполное владение материалом, недостаточно точное исполнение вокальных номеров и танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности, умение работать в коллективе.
- **Низкий уровень освоения программы:** слабое усвоение материала, неточное исполнение вокальных произведений и танцевальных комбинаций, навык работы в коллективе развит недостаточно.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для восприятия учащихся.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, рука – нотный стан, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

В содержание занятий входит распевание и работа репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. На занятиях хореографии – 25 мин на разминку и разогрев мышц. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия свободы и творческого комфорта.

В конце учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать вокальные данные обучающихся и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Дополнительными формами занятий являются: - прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов; - посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением; творческие встречи и обмен концертными программами с вокальными коллективами; - концертные выступления и гастрольные поездки; - запись фонограмм в студийных условиях.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального и художественного произведения);
- наглядный: показ педагогом движений;
- практический: упражнения, репетиции, концерт.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

· дыхательная гимнастика (3 мин.) - по системе Стрельниковой;

· речевые упражнения (3 мин.) – для активизации дикции, артикуляции;

2. Постановка голоса, вокальная техника:

· распевание(4 мин.) – работа над техническими вокальными навыками;

· пение вокализов (6 мин.) – упражнения на комплекс технических вокальных навык;

· работа над произведением (20 мин.) – работа с микрофоном, фонограммой (-), ноутбуком, диктофоном, синтезатором; разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

3. Подведение итогов:

анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов.(2 мин.);

задание на дом (1 мин.).

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

2.6. Календарный учебный график обучения

№	Дата	Тема, раздел	Форма обучения	Кол-во часов			Форма контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Вводное занятие. ТБ во время пения. Требования к занятиям.	Групповая	2	2	-	
2.		Прослушивание голосов. Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	Индивидуальное	2	-	2	
3.		Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	Групповая	2	-	2	
4.		Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	Групповая	2	2	-	
5.		Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	Групповая	2	2	-	
6.		Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	Групповая	2	-	2	
7.		Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	Групповая	2	-	2	
8.		Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	Групповая	2	-	2	
9.	Октябрь	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Индивидуальное	2	1	1	
10.		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание	Групповая	2	1	1	

		согласных					
11.		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Групповая	2	1	1	
12.		Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Групповая	2	1	1	
13.		Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	Групповая	2	-	2	
14.		Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	Индивидуальное	2	1	1	
15.		Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	Групповая	2	1	1	
16.		Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	Групповая	2	1	1	
17.		Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	Групповая	2	1	1	
18.	Ноябрь	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	Индивидуальное	2	1	1	
19.		Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	Групповая	2	1	1	
20.		Работа над гласными, согласными. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме.	Групповая	2	-	2	
21.		Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	Групповая	2	-	2	
22.		Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	Групповая	2	-	2	
23.		Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	Групповая	2	-	2	
24.		Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	Индивидуальное	2	-	2	
25.		Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке		2	-	2	
26.		Концерт, посвященный Дню матери.		2	-	2	
27.	Декабрь	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	Индивидуальное	2	-	2	
28.		Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной)	Групповая	2	-	2	
29.		Показ работы микрофона. Разбор функций	Групповая	2	1	1	
30.		Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	Групповая	2	1	1	
31.		Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	Групповая	2	1	1	
32.		Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	Групповая	2	1	1	

33.		Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	Групповая	2	-	2	
34.	Январь	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	Индивидуальное	2	2	-	
35.		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Групповая	2	1	1	
36.		Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Групповая	2	1	1	
37.		Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Групповая	2	-	2	
38.		Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Групповая	2	-	2	
39.		Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Групповая	2	-	2	
40.	Февраль	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Индивидуальное	2	-	2	
41.		Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Групповая	2	-	2	
42.		Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Групповая	2	-	2	
43.		Разучивание не сложных движений при пении	Групповая	2	-	2	
44.		Разучивание не сложных движений при пении	Групповая	2	-	2	
45.		Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	Индивидуальное	2	-	1	
46.		Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	Групповая	2	-	1	
47.	Март	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	Групповая	2	-	1	
48.		Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Групповая	2	-	1	
49.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Групповая	2	-	2	
50.		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Групповая	2	-	2	
51.		Концерт, посвященный Международному женскому дню	Групповая	2	-	2	
52.		Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека.	Групповая	2	-	2	
53.		Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	Групповая	2	-	2	
54.		Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	Групповая	2	-	2	
55.		Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	Индивидуальное	2	-	2	
56.	Апрель	Грим как инструмент подчеркивающий образ	Индивидуальн	2	-	2	

		исполнителя. Правила нанесение грима	ое				
57.		Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима	Индивидуальное	2	-	2	
58.		Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	Индивидуальное	2	-	2	
59.		Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне	Индивидуальное	2	-	2	
60.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Индивидуальное	2	-	2	
61.		Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Индивидуальное	2	-	2	
62.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Групповая	2	-	2	
63.		Отчетный концерт	Групповая	2	-	2	
64.	Май	Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	Индивидуальное	2	-	2	
65.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Индивидуальное	2	-	2	
66.		Репетиция концерту, посвященного Дню Победы	Групповая	2	-	2	
67.		Репетиция концерту, посвященного Дню Победы	Групповая	2	-	2	
68.		Концерт, посвященный Дню Победы	Групповая	2	-	2	
69.		Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	Групповая	2	-	2	
70.		Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	Групповая	2	-	2	
71.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Групповая	2	-	2	
72.		Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей	Групповая	2	-	2	
73.		Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей	Групповая	2	-	2	
74.		Концерт, посвященный Дню защиты детей	Групповая	2	-	2	
75.		**ИТОГО:**		**144 ч.**	**24**	**120**	

Приложение №1

Мониторинг образовательного уровня воспитанников кружка

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
I. Знания, умения, навыки” (тестирование)			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН.	Допрофессиональная подготовка.
II. “Мотивация к знаниям” (анкетирование)			
Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.
III. “Творческая активность” (наблюдение)			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Нет навыков самостоятельного решения программ.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
IV. “Достижения” (результативность работы)			
Пассивное участие в делах творческого объединения.	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения.	Значительные результаты на уровне города.	Значительные результаты на уровне города, края.

Приложение №2

Диагностическая карта

Педагог Серова Анна Сергеевна

№	Ф.И. ребенка	Уровень освоения программного материала			
		Музыкально-теоретическая подготовка	Вокально-хоровая подготовка	Хореография	Работа в коллективе сценическая деятельность
1	Дреев Никита	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	Корчуганова Екатерина	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	Селина Дарья	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4	Комаров Дмитрий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
5	Зайцева Маргарита	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
6	Сыч Любовь Николаевна	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Гребенюк Михаил	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
8	Семибратов Игорь	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
9	Новоселова Вероника	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
10	Серов Алексей	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Список литературы.

По обучению вокалу:

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». «Владос», 2000г.
2. Абдуллин Э. Б. «Методологическая подготовка учителя музыки», Москва, 1999г.
3. Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения», «Музыка», 1981г.
4. Варламова Е. А. «Полная школа пения», Москва, 2008г.
5. Емельянов В. «Фонопедический метод обучения пению», 1988г.
6. Казак М. «Как научиться петь», Москва, 1994г.
7. Менабени А. «Методика обучения сольному пению», М. «Просвещение», 1987г.
8. Пожиленко Е. А. «артикуляционная гимнастика», С-Пб, 2006г.
9. Романова Л. В. «Школа эстрадного вокала», Москва, 2008г.
10. Чустова Л. И. «Гимнастика музыкального слуха», Москва, 2003г.
11. Юшманов В. И. «Вокальная техника и ее парадоксы», Москва, 2007г.

Интернет-ресурсы:

http://www.bard.ru/ - авторская песня
http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3
http://forums.minus-fanera.com -
http://fanerka.com/ - минусовки, караоке
http://www.mp3minus.ru/ - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон)
http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
http://grushin.samara.ru/ - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина
http://www.bards.ru/

http://vysotsky.russian.ru/ - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием
http://sovmusic.ru/ - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.
http://mokrousov.samnet.ru/ - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.
http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.
http://www.rusromans.com/ - театр русского романса

По обучению хореографии:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д»., 2002. – 120с.
9. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.

Интернет-ресурсы:

http://dancehelp.ru/
http://balletacademy.ru/www/doc.shtml
http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/
http://video-dance.ru/sovremennie/ Уроки танцев.
http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/ Видео уроки современного танца
http://dancedb.ru/jazz-modern/education/video/ Видео уроки джаз модерн
http://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 725095246188975712212879948266252479936562693861

Владелец Русакова Анжелика Львовна

Действителен С 27.10.2026 по 27.10.2027