УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА – НА -АМУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Протокол № __1__ от «_27_»_08_ 2026_ г.	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет МОУ ДО «ЦВР «Юность» Протокол № __1___ от «_27_»_08_ 2026_ г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ ДО «ЦВР «Юность» _____А. Л Русакова Приказ № _121/1_ от «_27_»_08_2026_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
разноуровневая, сетевая.

«Основы хореографии»

Возраст учащихся 7-9лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Коваленко Софья Александровна
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск – на - Амуре

2026г

Содержание программы

Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка 2

1.2. Цель и задачи программы 4

1.3. Учебный план 1 год обучения 5

1.3.1. Содержание программы 1 год обучения 5

1.3.2. Планируемые результаты 1 год обучения 6

1.4. Учебный план 2 год обучения 7

1.4.1. Содержание программы 2 год обучения 7

1.4.2. Планируемые результаты 2 год обучения 8

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

2.1.Условия реализации программы обучения 8
2.2. Формы контроля 9
2.3.Формы предоставления результатов 9
2.4. Оценочные материалы 9
2.5. Методическое обеспечение 9
2.6.Календарный учебный график обучения 1 года обучения 12
2.7.Календарный учебный график обучения 2 года обучения 13
2.8.План воспитательной работы 15

Список источников ***16***

Приложения ***17***

1.1.Пояснительная записка

Образовательный процесс и воспитательный аспект программы «Основы хореографии» направлены не только на формирование танцевальных навыков, но и в огромной степени на духовно-нравственное воспитание и развитие личности обучающегося посредством приобщения к культурным ценностям разных народов, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019)

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.
- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.
- Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Танец - один из древнейших видов искусства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания. В танце можно выразить чувства, поведать историю, создать нужную атмосферу, продемонстрировать мастерство исполнения, он

сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Музыка и танцы играют важную роль в культуре всех народов. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Язык танца понятен без перевода, выразителен.

«Народный танец» является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник как симбиоз культуры исполнения классического, народно-характерного танца и самобытных фольклорных источников и в этом плане стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с его историей и национальными особенностями, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевать огромные расстояния.

Направление программы - Художественное

Актуальность обусловлена тем, что занятия хореографией помогают сформировать у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность. Все это является успешной подготовкой к учебной и трудовой деятельности.

Целесообразность

Занимаясь по данной образовательной программе, обучающиеся имеют возможность осваивать сюжетно – тематические произведения с привлечением высокохудожественной музыки – классической, современной, народной. В процессе постановочной работы, репетиции обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Все это способствует воспитанию личности ребенка, гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса; - значительная часть практических занятий. Данная программа реализуется в общеобразовательном учреждении, что дает возможность воспитанникам участвовать в мероприятиях центра, района и города.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 7 до 9 лет. принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии

Объём и сроки усвоения программ, режим занятий:

Период	**Продолжительность занятий**	**Кол-во занятий в неделю**	**Кол-во часов в неделю**	**Кол-во недель**	**Кол-во часов в год**
1 год обучения	45 минут	2	2	36	72 часа

2 год обучения	45 минут	2	2	36	72 часа
Итого по программе					144 часа

Формы организации занятий:

Групповые

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Направлена:

- На развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков;
- На формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- На ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.
- В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы

Задачи:

Предметные:

• научить детей танцевальным движениям и различным видам ходьбы;
• формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
• формирование умения ориентироваться в пространстве;
• формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
• сформировать чувство ритма, темп, координации, свободу движения, ориентировку в пространстве.

Метапредметные:

• способствовать развитию творческих способностей детей;
• способствовать развитию музыкального слуха и чувство ритма.

Личностные:

• воспитание у учащихся активности и самостоятельности;
• воспитание бережного отношения к друг другу;
• воспитывать общую культуру личности ребенка, привычку к здоровому образу жизни
.

1.3.Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	**Начальная диагностика**
2	Рисунок танца, хореографические приемы	2	10	12	**-**
3	Основы эстрадного танца и его особенностями	6	6	12	**Технический зачет**
4	Основы народно-сценического танца	3	4	7	**Контрольное занятие**
5	Основы классического танца	2	6	8	**Контрольное занятие**
6	Композиция и постановка танцев	10	10	20	**Зачет**
7	Танцевальная практика на импровизацию	2	4	6	**-**
8	Концертная деятельность		4	4	**Концерт**
9	Контрольное занятие	-	2	2	**-**
	Всего	**26**	**46**	**72**	

1.3.1 Содержание программы

1. **Вводное занятие**

Теория: Знакомство с хореографическим искусством (танец современном мире). Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

Практика: Разминка в зале, партерная гимнастика, силовые упражнения. Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета

2. **Рисунок танца, хореографические приемы**

Теория: Понятие о рисунке танца. Особенности стилей изучаемых танцев.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

3.Основы эстрадного танца и его особенностей)

Теория: Жанры и стили хореографии в 21 веке. Современный танец и его особенности. Основоположники современного танца

Практика: изучение позиций и связок эстрадного жанра. Знакомство с современным искусством. Хореография, как модернизм.

4.Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы народных танцев.

Практика: Базовые положения рук и ног в народном танце, Манера исполнения народного танца.

5.Основы классического танца

Теория: Танцевальная культура Средневековья.

Практика: *Упражнения:* Базовые положения рук и ног в классическом танце Точки и плоскости в танцевальном пространстве Знакомство с прыжками (в позициях Вращения, повороты, подготовка к турам Положение ног passй и ecarte.

6.Композиция и постановка танцев

Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев:

«Кукла Маша», «Пеппи», «брови мои брови». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов.

7. Танцевальная практика на импровизацию

Теория: типичные способы импровизации в танцах. Исправление ошибок в массовых танцах

Практика: мастер-класс по импровизации и использование пространства.

8.Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертах и выступлениях.

Практика: Концертная деятельность

Примерный репертуар 1 года обучения:

1.Музыкально-ритмические композиции»,)

2.Тематические композиции («вальс»);

3.Народно-сценические композиции («

9. Контрольное занятие

*9Практика:*Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10.Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

1.3.2. Планируемые результаты года обучения:

Предметные:

- развит устойчивый интерес к деятельности объединения со стороны подростков и общественности;
- прослеживается высокий уровень развития интеллектуальных, творческих способностей, сформированности духовно-нравственных качеств обучающихся;
- демонстрируют активную жизненную позицию, осознанно-добровольное участие в социально-значимой деятельности. Важным критерием результатов обучения является участие в массовых мероприятиях, городских праздниках, концертах, фестивалях;

Метапредметные

- развита память, внимание, воображение;
- научились физической выносливости, умению владеть своим телом;

Личностные

- могут демонстрировать сценическую культуру;
- демонстрируют нравственные качества и культуру.

1.4 Учебный план 2 год обучения

		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	**Начальная диагностика**
2	Рисунок танца, хореографические приемы	2	10	12	**-**
3	Основы эстрадного танца и его особенностями		12	12	**Технический зачет**
4	Основы народно-сценического танца	3	4	7	**Контрольное занятие**
5	Основы классического танца	2	6	8	**Контрольное занятие**
6	Композиция и постановка танцев	2	20	22	**Зачет**
7	Танцевальная практика на импровизацию		4	4	**-**
8	Концертная деятельность		4	4	**Концерт**
9	Контрольное занятие	-	2	2	**-**
	Всего	**10**	**62**	**72**	

1.4.1 Содержание программы

1. **Вводное занятие**

Теория: Знакомство с хореографическим искусством (танец современном мире). Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

Практика: Разминка в зале, партерная гимнастика, силовые упражнения. Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета

2. **Рисунок танца, хореографические приемы**

Теория: Понятие о рисунке танца. Особенности стилей изучаемых танцев.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

3.Основы эстрадного танца и его особенностей)

Теория: Жанры и стили хореографии в 21 веке. Современный танец и его особенности. Основоположники современного танца

Практика: изучение позиций и связок эстрадного жанра. Знакомство с современным искусством. Хореография, как модернизм.

4.Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы народных танцев.

Практика: Базовые положения рук и ног в народном танце, Манера исполнения народного танца.

5.Основы классического танца

Теория: Танцевальная культура Средневековья.

Практика: *Упражнения:* Базовые положения рук и ног в классическом танце Точки и плоскости в танцевальном пространстве Знакомство с прыжками (в позициях Вращения, повороты, подготовка к турам Положение ног passй и ecarte.

6.Композиция и постановка танцев

Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев:

«Кукла Маша», «Пеппи», «брови мои брови». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов.

7. Танцевальная практика на импровизацию

Теория: типичные способы импровизации в танцах. Исправление ошибок в массовых танцах

Практика: мастер-класс по импровизации и использование пространства.

8.Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертах и выступлениях.

Практика: Концертная деятельность

Примерный репертуар 1 года обучения:

1.Музыкально-ритмические композиции»,)

2.Тематические композиции («вальс»);

3.Народно-сценические композиции («

9. Контрольное занятие

*9Практика:*Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10.Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

1.4.2. Планируемые результаты года обучения:

Предметные:

- развит устойчивый интерес к деятельности объединения со стороны подростков и общественности;
- прослеживается высокий уровень развития интеллектуальных, творческих способностей, сформированности духовно-нравственных качеств обучающихся;
- демонстрируют активную жизненную позицию, осознанно-добровольное участие в социально-значимой деятельности. Важным критерием результатов обучения является участие в массовых мероприятиях, городских праздниках, концертах, фестивалях;

Метапредметные

- развита память, внимание, воображение;
- научились физической выносливости, умению владеть своим телом;

Личностные

- могут демонстрировать сценическую культуру;
- демонстрируют нравственные качества и культуру.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

2.1.Условия реализации программы обучения

Материально - техническое

1. Помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям.
2. Хорошие материально- технические условия для реализации программы:
   -Компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
   -Фонотека;
   -Репетиционный зал (сцена в актовом зале).
   -Использование сети Интернет.
   -Помещения для раздевалок; костюмов и реквизита к танцам.
   -Место для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам, учебно-методического комплекса
3. Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:
   -Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях.
   -Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности.
4. Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности.

Информационное обеспечение

методические материалы (карточки, книги), приложение ZOOM. Посещение концертов, театров.

2.2.Формы контроля

Приложения№1, 2, 3

2.3. Формы предоставления результатов

Концерты, конкурсы, открытые уроки.

2.4.Оценочные материалы

Приложения№4

2.5. Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

№	Группы методов	Метод	На что направлен
1	Словесные методы	Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также	Формирование теоретических и практических знаний.

		используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда.	
2	Наглядные методы	Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.
3	Практические методы	Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
4	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми связок по разученному материалу.	Формирование знаний, умений, навыков.
5	Поисковые методы	Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций определенного характера танца.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики.
6	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения.	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал
7	Методы самостоятельной работы	Появление навыков ведения разработки личных композиционных связок, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
8	Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	. Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.

9	Творческие методы	Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.

2.6. Календарный учебный график 1 год обучения

месяц	дата	Раздел, тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	примечание
Сентябрь	1.09.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	беседа	1	Тест по ТБ	
	6.09 8.09	Знакомство с хореографическим искусством (танец современном мире).	Теория практика	2	опрос	
	13.09	Разминка в зале, партерная гимнастика, силовые упражнения.	практика	1	показ	
	15.09 20.09 22.09 27.09 29.09	Рисунок танца, хореографические приемы	Теория практика	5	Опрос показ	Понятие о рисунке танца. Особенности стилей изучаемых танцев. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп.
Октябрь	4.10 6.10 11.10 13.10 18.10 20.10 25.10 27.10	Рисунок танца, хореографические приемы	практика	7		*:* Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.
Ноябрь	1.11 3.11	Основы эстрадного танца и его особенностей	Теория	2		Жанры и стили хореографии в 21 веке. Современный танец и его особенности. Основоположники современного танца
Ноябрь Декабрь	8.11 10.11 15.11 17.11 22.11 24.11 29.11 1.12 6.12 8.12	Основы эстрадного танца и его особенностей	Практика	10		*:* изучение позиций и связок эстрадного жанра.
декабрь	13.12	Основы народно-сценического танца	теория	1		Элементы народных танцев
Декабрь январь	15.12 20.12 22.12 27.12 29.12 10.01	Основы народно-сценического танца	практика	6		Базовые положения рук и ног в народном танце, Манера исполнения народного танца.
январь	12.01 17.01	Основы классического танца	теория	2	рассказ	Танцевальная культура Средневековья.

Январь февраль	19.01 24.01 26.01 31.01 2.02 7.02	Основы классического танца	практика	6	показ	Базовые положения рук и ног в классическом танце Точки и плоскости в танцевальном пространстве Знакомство с прыжками (в позициях Вращения, повороты, подготовка к турам Положение ног passй
февраль	9.02 14.02	Композиция и постановка танцев	теория	2	рассказ	
Февраль Март Апрель май	16.02 21.02 28.02 1.03 6.03 13.03 15.03 20.03 22.03 27.03 29.03 3.04 5.04 10.04 12.04 17.04 19.04 24.04 26.04 3.05	Постановка танцев	практика	20	Постановочные работы	Постановка концертных номеров
май	8.05 15.05 17.05 22.05	Танцевальная практика с элементами импровизации»	практика	4	показ	Движения классического и народно-сценического танцев.
май	24.05 29.05	Концертная деятельность	практика	1	выступление	Отчетный концерт коллектива
	апрель	Концертная деятельность	практика	1	выступление	Отчетный концерь юности
май	31.05	Итоговое занятие	практика	1	отработка	Подготовка к открытому уроку
		Итого		**72**		

2.7 Календарный учебный график 2 год обучения

месяц	**дата**	**Раздел, тема занятия**	**Форма проведения**	**Кол-во часов**	**Форма контроля**	**примечание**
Сентябрь	1.09.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	беседа	1	Тест по ТБ	
	6.09 8.09	Знакомство с хореографическим искусством (танец современном мире).	Теория практика	2	опрос	
	13.09	Разминка в зале.партерная гимнастика, силовые упражнения.	практика	1	показ	

	15.09 20.09 22.09 27.09 29.09	Рисунок танца, хореографические приемы	Теория практика	5	Опрос показ	Понятие о рисунке танца. Особенности стилей изучаемых танцев. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп.
Октябрь	4.10 6.10 11.10 13.10 18.10 20.10 25.10 27.10	Рисунок танца, хореографические приемы	практика	7		*:* Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.
Ноябрь	1.11 3.11	Основы эстрадного танца и его особенностей	Теория	2		Жанры и стили хореографии в 21 веке. Современный танец и его особенности. Основоположники современного танца
Ноябрь Декабрь	8.11 10.11 15.11 17.11 22.11 24.11 29.11 1.12 6.12 8.12	Основы эстрадного танца и его особенностей	Практика	10		*:* изучение позиций и связок эстрадного жанра.
декабрь	13.12	Основы народно-сценического танца	теория	1		Элементы народных танцев
Декабрь январь	15.12 20.12 22.12 27.12 29.12 10.01	Основы народно-сценического танца	практика	6		Базовые положения рук и ног в народном танце, Манера исполнения народного танца.
январь	12.01 17.01	Основы классического танца	теория	2	рассказ	Танцевальная культура Средневековья.
Январь февраль	19.01 24.01 26.01 31.01 2.02 7.02	Основы классического танца	практика	6	показ	Базовые положения рук и ног в классическом танце Точки и плоскости в танцевальном пространстве Знакомство с прыжками (в позициях Вращения, повороты, подготовка к турам Положение ног passй
февраль	9.02 14.02	Композиция и постановка танцев	теория	2	рассказ	
Февраль Март	16.02 21.02 28.02 1.03	Постановка танцев	практика	20	Постановочные работы	Постановка концертных номеров

Апрель май	6.03 13.03 15.03 20.03 22.03 27.03 29.03 3.04 5.04 10.04 12.04 17.04 19.04 24.04 26.04 3.05					
май	8.05 15.05 17.05 22.05	Танцевальная практика с элементами импровизации»	практика	4	показ	Движения классического и народно-сценического танцев.
май	24.05 29.05	Концертная деятельность	практика	1	выступление	Отчетный концерт коллектива
	апрель	Концертная деятельность	практика	1	выступление	Отчетный концерь юности
май	31.05	Итоговое занятие	практика	1	отработка	Подготовка к открытому уроку
		Итого		**72**		

2.7.План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	День народного единства	Устная	Ноябрь
2	День матери	Поздравление мам	Ноябрь
3	День конституции России	Устная	Декабрь
4	Новогодний праздники	Конкурс	Декабрь
5	День освобождения Ленинграда от фашистской блокады в 1944 году	Устная	Январь
6	День защитника отечества	Поздравление мальчиков и пап	Февраль
7	Международный женский день	Поздравление девочек и мам	Март
8	День космонавтики	Устная	Апрель
9	Международный день танца	Конкурс	Апрель
10	День Победы	Устная	Май

Список источников

Список рекомендованной литературы для педагогов.

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
6. Ваганова А.Я. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
7. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.
8. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г
9. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «»Астрель-СПб» 2013г
10. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
11. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
12. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002.-48
13. Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.
14. Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб.Речь. 2008.
2. Аллан Фромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
3. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс.2009
4. Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
5. Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
6. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
7. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
8. Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.
9. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.
10. Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., Генезис, 2010
11. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г.
12. Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009.
13. Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
14. Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992г.
15. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.Питер., 2010
16. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс. 2009.

17.Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб. Речь, 2007.
18.Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести…». Тренинг устойчивости подростков к комуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г

Интернет ресурсы.

http://vk.com/peterdance сайт ГМО хореографов
http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm
http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная балерина
http://www.mariinsky.ru/ Мариинский театр
http://vk.com/one_love_l Хореограф-это не профессия, а призвание жизни.
http://vk.com/zhiznbaleriny
http://vk.com/club217711 Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом
http://vk.com/club174565 балет и не только!!!..=)
www.dancemania.com.ua

Приложение№1

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа**: «Основы хореографии» (начальная диагностика)**

Группа - 1-2 год обучения

Дата заполнения: сентябрь

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Выворотность	Гибкость	Всего баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла ; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;

Приложение№2

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа**: «Основы хореографии» (итоговая диагностика)**

Группа - 1-2 год обучения

Дата заполнения:

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Выворотность	Гибкость	Всего баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;

САМООЦЕНКА

Ф.И. обучающегося_____ год обучения_____
Образовательная программа_____ полугодие_____
Педагог_____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 725095246188975712212879948266252479936562693861

Владелец Русакова Анжелика Львовна

Действителен С 27.10.2026 по 27.10.2027