УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА - НА - АМУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического объединения	Педагогический совет МОУ ДО «ЦВР «Юность»	Директор МОУ ДО «ЦВР «Юность»
Протокол № 1	Протокол № 1	_____ А.Г. Русакова
от «_27_»__08___ 2026г.	от «_27_»_08__ 2026 г.	Приказ №104/1 от «_27_»__08__2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Церемониальный отряд барабанщиц»

социально-гуманитарной направленности
разноуровневая
сетевая
Возраст учащихся 10-18 лет
Срок реализации 4 года

Автор - составитель:
педагог дополнительного образоваия
Кириллова Юлия Сергеевна
высшей категории

г. Комсомольск – на – Амуре
2026г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка……3
1.2. Цели и задачи……5
1.3. Учебный план I года обучения……6
Содержание программы I года обучения……...7
Планируемые результаты I года обучения……15
1.4. Учебный план II года обучения……..15
Содержание программы II года обучения……16
Планируемые результаты II года обучения……...27
1.5. Учебный план III года обучения……27
Содержание программы III года обучения……28
Планируемые результаты III года обучения……37
1.6. Учебный план IV года обучения……38
Содержание программы IV года обучения……...39
Планируемые результаты IV года обучения……49

Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Условия и принципы реализации программы……..49
2.2. Формы контроля……..52
2.3. Оценочный материал……...52
2.4. Методический материал……..54
2.5. Календарный учебный график I……56
2.6. Календарный учебный график II……61
2.7. Календарный учебный график III……..69
2.8. Календарный учебный график IV……..75

Список литературы для педагога ……..84
Список литературы для учащихся ……....85

Приложение №1……...86
Приложение №2……...88
Приложение №3……...91

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

«Бережное отношение к истории нашей страны, к воинской славе отцов и дедов – первый и совершенно необходимый шаг к строительству обновлённой, крепкой и стабильной России. Мы должны сохранить живую связь поколений. Мы вправе гордиться нашими корнями, нашей историей». В.В.Путин

Направление программы

Данная программа направлена на поэтапное освоение подростками культурно – исторического наследия нашей Родины, знакомство с государственными традициями, ритуалами и церемониями, овладения приёмами игры на барабане и хореографической подготовки, развитие физических способностей, воспитание патриотических и духовно-нравственных чувств, на социальное самоопределение. Таким образом, смыслом педагогической деятельности церемониального отряда являются категории: история, культура, патриотизм.

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ национальной культуры и традиций, особенно актуально, так как поможет воспитать патриотов, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности ребёнка и его социальную адаптацию. Отличительную особенность определяет основной концептуальный замысел программы, позволяющий развить у подростков не только прикладные умения, но и способность к выбору нравственной позиции, к социально-ориентированной деятельности, самореализации и жизненному самоопределению. Направленность программы по содержанию – социально гуманитарная. Тематическая направленность – гражданско-патриотическая.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.
- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.
-Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Актуальность

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождение нации. Программа гражданского - патриотического воспитания молодежи все чаще определяется как одна из приоритетных в современной молодёжной политике. Это означает, что нам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важнейшие социальные роли - роли гражданина и роли патриота. Гордость за свою Родину, понимание неповторимости и богатства культурных традиций своей страны играет особую роль в становлении личности ребёнка. Невозможно воспитать у детей чувство собственного достоинства и уверенности в себе и в своём будущем без уважения к истории своего Отечества, к государственным символам и ритуалам. Организация досуга, развитие познавательных интереса, патриотических чувств молодых людей становятся первоочередными задачами воспитания подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность

Образовательный процесс предусматривает сотрудничество с учреждениями культуры, общеобразовательными школами, средствами массовой информации, общественными организациями и объединениями, различными учреждениями и предприятиями города. Работа отряда барабанщиц окажет положительное организующее влияние на подростков, так как подчеркнёт конкретную роль барабанщиц в государственных и торжественных мероприятиях нашего города и края.

Программа модифицирована, основывается на адаптированных для барабана методиках игры на ударных инструментах, разделе «ударные инструменты» типовых программ Л.М. Гурулёва « Методика игры на ударных инструментах». Москва, 2009, программы кружков и барабанщиков для пионерских и профильных лагерей, а также на собственном опыте педагога и его творческой интуиции.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что учащиеся не только обучаются технике игры на барабане, но и знакомятся с государственными символами, ритуалами и церемониями, овладевают приёмами строевой и хореографической подготовки. Занятия построены таким образом, что позволяют в короткие сроки овладеть основами игры на малом барабане и через непродолжительное время применить полученные навыки на практике. Занятия ведёт педагог дополнительного образования. В его обязанности входит: подбор репертуара, проведения теоретических и практических занятий по основам игры на барабане, индивидуальная и групповая работа, проведения сводных репетиций, разработка хореографических композиций, отработка строевых приёмов, подбор фонограмм.

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: онлайн – платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видео конференций (Skype, Zoom), электронная почта, облачные серверы и др., а также городские ресурсы: портал МЭШ (сценарии уроков, цифровые

домашние задания), MOSOBR/ TV, проект «Учимся вместе», контент ЦГУ (Темо Центр, ГМЦ, МЦРПКО) и другие.
Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятий по уважительной причине.
Родительские собрания и консультации проводиться в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom и другие.

Адресат программы:

Возраст обучающихся для учащихся города 10-18 лет и молодежь служащая и рабочая до 35 лет.

Объём программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол – во недель	Кол-во Часов в год
1 год обучения	1 час 30 минут Индивидуальные репетиции 30 минут	2 2	4 2	36	144
2 год обучения	1 час 30 минут Индивидуальные репетиции 30 минут	2 2	4 2	36	144
3 год обучения	1 час 30 минут Индивидуальные репетиции 30 минут	2 2	4 2	36	144
4 год обучения	1 час 30 минут Индивидуальные репетиции 30 минут	4 4	8 8	36	216

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные и т.д.

Форма обучения – очная, заочная (дистанционная).

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие гражданственности, патриотизма, как важнейший духовно-нравственных и социальных ценностей через обучение технике игры на барабанах.

Задачи программы:

***Обучающие*:**

- выбрать правильные навыки игры на малом барабане;
- дать основы музыкальной грамоты;
- дать определённый объём знаний о государственных церемониях, ритуалах, символах, традициях;

- сформировать знания и умения, необходимые для социальной адаптации к жизни в современном обществе;
- сформировать элементы IT –компетенций.

Развивающие:
- развитие эстетических, музыкальных, творческих способностей, фантазии и воображения;
- способствовать развитию детской инициативы;
- формировать у детей положительный социальный опыт, готовность к общественной деятельности.

Воспитывающие:
- формировать у подростков активную жизненную позицию, необходимые качества характера;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

Личностные:
- Развивать интеллектуальные и коммуникативные способности личности.
- Расширить общий кругозор.

Метапредметные:
- Создать силами медиа-волонтеров качественный контент.
- Обучить и подготовить к работе медиа-волонтеров.

Предметные:
- Научить оперативно, собирать полную информацию и обрабатывать ее.
- Научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

1.3. Учебный план.

Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика	2	2	**4**
2	Государственные и календарные праздники.	2	2	**4**
3	Постановка осанки	2	8	**10**
4	Обучение базовым упражнениям	2	20	**22**
5	Обучение речевкам	2	40	**42**
6	Учебные занятия по развитию творческого мышления Промежуточная диагностика	2	10	**12**
7	Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка.	2	22	**24**
8	Сценическое мастерство	2	10	**12**
9	Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом		10	**10**
10	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2	2	**4**
	Итого:	**18**	**126**	**144**
	Всего:			**144**

Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

Содержание программы 1 года обучения						
№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля	Место и форма проведения занятий
1	**Организационный блок (2часа)**					
	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика **Тема:** Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи. Правила поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности на занятиях, правила эксплуатации инструмента. История барабана, его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментам. Подбор барабанов для каждой воспитанницы**.** Вводный мониторинг (диагностика). **Методы и приёмы:** Наглядный, практический, словесный, беседа, прием сравнения, игровой.	**2**	1	1	Тест. Онлайн Рефлексия	Беседа, тестирование Онлайн ЭО и ДОТ
2	**Информационно – обучающий блок (60часов)**					
	Государственные и календарные праздники. **Тема:** Геральдика и государственная политика История гербов. Правила составления и описания	**2**	1	1	Викторина Онлайн	викторина, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	гербов. Изображения и обозначения фигур, знаков, цветов. Понятие штандарт. Государственные символы Российской Федерации: Герб РФ. Флаг РФ. Гимн РФ. Штандарт Президента РФ. Правила использования государственной символики. Государственные символы Хабаровского края: Герб Хабаровского края. Флаг Хабаровского края и Комсомольска-на-Амуре. История понятий: традиции, обычай, обряд, ритуал, символ, атрибут .Понятия государственного праздника. Тематически календарный праздник. Роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий. Викторина «По земле родимой». **Материал:** Цветные карандаши, ноутбук, наглядный матерьял **Методы и приёмы:** **Смешанный формат.** Сочетает индивидуальные и командные ответы, что делает игру более динамичной и инклюзивной. **Разнообразие форматов вопросов.** Чередуйте разные типы заданий: тестовые вопросы с вариантами ответов, открытые вопросы, логические задачи, ребусы, шарады, задания на соответствие или последовательность. .					
	Постановка осанки **Тема:** правило ношение	**10**		10	Мастер класс	Беседа в сочетании с практической

	барабана: правильное положение ленты барабана, правильное положение палочек в исходном положении. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Методы и приёмы**: Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.				онлайн	работой, игровая, мастер класс. Онлайн ЭО и ДОТ
	Обучение базовым упражнениям Тема: Выработка навыков по изучению звука. Основы держания барабанных палочек. Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук: «Парадидлы», «Триоли». Развитие навыков кручение палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. Развитие техники рук. 10 этюдов на разные виды техники. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Перестроения в зигзаг. Перестроения в колонну. Марш с 30 барабанным боем. Перестроения в бабочку. Перестроения в дощечку. Перестроения в диагональ. Перестроения в галочку. Прочесы. Марш с барабанным боем. Танцевальная комбинация на	**10**		10	Видео мастер классы	Просмотр художественно фильма, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	32 такта с барабанным боем. Перестроения в дощечку диагонально. Перестроения в галочку диагонально. Прочесы. Марш с боем. Танцевальная комбинация на 12 тактов. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					
	Обучение речевкам **Тема:** Заучивание различных маршей через речёвки. Отработка четкости исполнения маршей. Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Умение твердо и уверенно вести свою партию. Изучение маршей: «Сбор», «Суворовский», «Торжественный вынос знамени». Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.	**10**		10	Видео мастер классы	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ
	Учебные занятия по развитию творческого мышления **Промежуточная диагностика**	**10**		10	Проведение промежуточной диагнос	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, тренинги,

	Тема: Написание собственных речёвок. Просмотр художественного фильма «барабанная дробь»1 и 2 часть. Тренинги на лидерские качества, игры на развитие творческих способностей. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.				тики. Рефлексия.	экскурсия. Онлайн ЭО и ДОТ
	Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка. **Тема:** Строевая подготовка Общие понятия строя. Строевая терминология: шеренга, ряд, фронт, фланг, интервал, колонна, глубина строя, дистанция, сомкнутый строй, разомкнутый строй, развернутый строй, походный строй, направляющий, замыкающий, ранжир. Команды и техника строя: предварительная команда, исполнительная команда, построение отряда, строевая стойка: «Равняйсь!», «Смирно!», «Отставить!», «Вольно!», «Разойдись!», «Направо!», «Налево!», «Кругом!», «Пол-оборота направо!», «Пол- оборота налево!», «Шагом марш!» Перестроения. Отработка действий командира. Умение управлять строем: отдача команды для перестроения колонны: команды или приказа, голосом, сигналами. Умение управлять отрядами: подготовка к выступлению, начало выступления,	**10**		10	Видео мастер классы	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, репетиции. Онлайн ЭО и ДОТ

	окончание игры на барабанах, перестроение. Упражнения для четкости движений. Отмашка рук. Строевые приёмы, перестроения.**Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					
	Сценическое мастерство **Тема:** Понятие мизансцены, мизансценическая ось. Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение профиль, фас, полуспинный ракурс. Понятие времени пространство. Игровые точки. Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук. **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.	**8**		8	Видео мастер классы	ролевые игры в сочетании с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр. Онлайн ЭО и ДОТ
3	**Итогово – аналитический блок (82 часа)**					
	Сводные репетиции **Цель** сводной репетиции — не просто «сыграть вместе», а создать целостное художественное высказывание, где каждый элемент (музыка, движение, костюм) работает на общий образ. В сводных репетициях могут участвовать не все сразу, а подгруппы — например, те, кто специализируется на	**20**		20		контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ

	определённых ритмических фигурах или элементах дефиле. Состав иногда меняется в зависимости от задачи конкретного этапа постановки. Часто работают **два педагога** одновременно: один фокусируется на музыкальном звучании, другой — на строевой подготовке и хореографии.					
	Индивидуальные репетиции **Цель и задачи:** «Отработать сложный ритмический фрагмент из композиций», «Проработать технику ведения и распределения звука», «Поработать над синхронностью при игре в медленном темпе». Упражнения для разогрева кистей, пальцев, корпуса. **Разбор материала.** Разборка детально части игровых композиций. Игра разного скоростного темпа, отработка игровых композиций, ритмических рисунков силу удара и отскока палочки. **Импровизация**. **Обратная связь.** Что получилось хорошо, а что требует дальнейшей проработки. «Репетиция начинается с проверки базовых ударов и ведения. Основная задача — отработать сложный ритмический фрагмент из произведения. Сначала играли медленно, чтобы точно поймать синкопу,	**50**		50		контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ

	затем постепенно увеличивали темп. Проблема с синхронностью при переходе через тактовый акцент возникла из-за того, что в медленном темпе рука ещё не «чувствовала» движение автоматически. В следующий раз планирую выделить этот фрагмент в отдельное упражнение с метрономом и поработать над автоматизацией перед тем, как соединять его с остальным материалом». **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др					
	Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом **Тема:** Участие в городских, школьных, районных торжественных мероприятиях. Выступление в городском дворце творчества детей и молодёжи. Проведение теоретических, познавательных, спортивных и развлекательных мероприятий. Организация экскурсий. Организованное посещение музея. Проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченской компаний. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**10**		10	Выступление	экскурсии, встречи, выступление. Онлайн ЭО и ДОТ
	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	**2**		2	диагностика.	контроль усвоения знаний, умений и навыков по

	Тема: Диагностика «Удовлетворённость образовательным процессом».					программе. ЭО и ДОТ
	Итого:	**144**	**2**	**142**		
	Всего:	**144**				

Планируемые результаты

Личностные:

-Обрели устойчивый интерес к деятельности объединения со стороны подростков и общественности;
-Научились самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
-Овладели развитием интеллектуальных, творческих способностей, сформированности духовно-нравственных качеств.

Метапредметные:

- Достойно ведут себя на сцене.
-Умеют активно сотрудничать в любом виде деятельности;
-Научились оперативно, собирать полную информацию и обрабатывать ее.

Предметные:

-Научились рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.
-Овладели терминологией;
-Умеют выделять сильные доли в маршах;
- Уверенно маршируют и играют марши;
- Ровно и четко играют свою партию.

1.4.Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика	1	1	**2**
2	Повторение пройденного материала, Диагностика		4	**4**
3	Государственные и календарные праздники.	1	1	**2**
4	Обучение барабанной дроби		6	**6**
5	Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции		10	**10**
6	Подготовка к выступлению на сцене		4	**4**
7	Изучение маршей «Суворовский»,		10	**10**

	«Сбор», «Торжественный вынос знамени». Деление на соло			
8	Учебные занятия по развитию творческого мышления		4	**4**
9	Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму		10	**10**
10	Сценическое мастерство		6	**6**
11	Сводные репетиции		20	**20**
12	Индивидуальные репетиции		40	**40**
13	Анализ выступлений		4	**4**
14	Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом		20	**20**
15	Итоговое занятие. Итоговая диагностика		2	**2**
	Итого:	**2**	**142**	**144**
	Всего:			**144**

Содержание программы второго года обучения

№	Тема занятия	Всего	Практика	Теория	Форма контроля	Место и форма проведения занятий
1	**Организационный блок (6 часов)**					
	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика **Тема:** Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи. Правила поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности на занятиях, правила эксплуатации инструмента. История	**2**	1	1	Тест. Онлайн Рефлексия.	Беседа, тестирование Онлайн ЭО и ДОТ

	барабана, его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментам. Подбор барабанов для каждой воспитанницы**.** Вводный мониторинг (диагностика). **Методы и приёмы:** Наглядный, практический, словесный, беседа, прием сравнения, игровой					
	Повторение пройденного материала, Диагностика **Тема:** Повторение материала первого года обучения. Входная диагностика.Правило ношение барабана: правильное положение ленты барабана, правильное положение палочек в исходном положении. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Повтор упражнений «Парадидлы», «Триоли», правила кручение палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. 10 этюдов на разные виды техники. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с	**4**	4		Викторина Видеонарезки Онлайн	Просмотр видео матерьялов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	барабанным боем. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в библиотеке онлайн. **Материал:** Наглядное пособие, барабан палочки, магнитофон, ноутбук **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					
2	**Информационно – обучающий блок (52 часа)**					
	Государственные и календарные праздники. **Тема:** Повторение материала первого года обучения. Входная диагностика. Правило ношение барабана: правильное положение ленты барабана, правильное положение палочек в исходном положении. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Повтор упражнений	**2**	1	1	Викторина Видеонарезки Онлайн	Просмотр видео матерьялов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	«Парадидлы», «Триоли», правила кручение палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. 10 этюдов на разные виды техники. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в библиотеке онлайн. **Материал:** Наглядное пособие, барабан палочки, магнитофон, ноутбук **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					
	Обучение барабанной дроби Тема: Выработка навыков по изучению звука. Основы держания барабанных палочек. Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук от долей. Развитие навыков удара палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. Развитие техники рук. 5 этюдов на разные виды	**6**	6		Видео мастер классы, занятия	Просмотр художественно фильма, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	техники дроби. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Марш, с дробью барабанным боем. Марш с барабанным боем. Танцевальная комбинация на 8 тактов с дробью. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.					
	Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции **Тема:** Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент. Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении. Маршировка в движении в «походном» положении. Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки). Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Заучивание различных маршей через речёвки. Отработка четкости исполнения маршей.	**10**	10		Видео мастер классы Онлайн	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Умение твердо и уверенно вести свою партию. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук					
	Подготовка к выступлению на сцене. Тема: Маршировка на сценической площадке с различными перестроениями. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**4**	4		Видео мастер класс Рефлексия.	контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ
	Изучение маршей «Суворовский», «Сбор», «Торжественный вынос знамени». Деление на соло. **Тема:** Заучивание маршей. Отработка маршей на барабане. Игра маршей в движении. Отработка маршей в хореографическим рисунком. Игра маршей в одиночку. Игра групповая маршей. Деление на соло. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.	**10**	10		Видео мастер класс, занятия	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, репетиции. Онлайн ЭО и ДОТ
	Учебные занятия по	**4**	4		Видео	ролевые игры в сочетании

	развитию творческого мышления **Тема:** Написание собственных речёвок. Просмотр художественного фильма «барабанная дробь» 3 часть. Тренинги на лидерские качества, игры на развитие творческих способностей. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.				мастер классы	с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр. Онлайн ЭО и ДОТ
	Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму **Тема:** Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.Исполнение маршей под фонограмму.Игра маршей с одновременной отработкой в движении. Положение барабана при игре: умение пользоваться во время торжественного прохождения до принятия положения «Смирно».Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Перестроения с барабанным боем. Перестроения в зигзаг. Перестроения в колонну.	**10**	10		Видео отчёт	Репетиции, выступление. Онлайн ЭО и ДОТ

	Марш с 30 барабанным боем. Перестроения в бабочку Танцевальная комбинация на 32 такта с барабанным боем. Перестроения в дощечку диагонально. Перестроения в галочку диагонально. Прочесы. Марш с боем. Танцевальная комбинация на 12 тактов. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.					
	Сценическое мастерство **Тема:** Понятие мизансцены, мизансценическая ось. Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение профиль, фас, полуспинный ракурс. Понятие времени пространство. Игровые точки. Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц. Выход в Драмм театр. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.	**6**	6		Онлайн виктор ина	контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ
3	**Итогово – аналитический блок (86 часов)**					
	Сводные репетиции **Цель** сводной репетиции — не просто «сыграть вместе», а создать целостное художественное высказывание, где каждый элемент (музыка, движение, костюм) работает на	**20**	20			контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ

	общий образ. В сводных репетициях могут участвовать не все сразу, а подгруппы — например, те, кто специализируется на определённых ритмических фигурах или элементах дефиле. Состав иногда меняется в зависимости от задачи конкретного этапа постановки. Часто работают **два педагога** одновременно: один фокусируется на музыкальном звучании, другой — на строевой подготовке и хореографии					
	Индивидуальные репетиции **Цель и задачи:** «Отработать сложный ритмический фрагмент из композиций», «Проработать технику ведения и распределения звука», «Поработать над синхронностью при игре в медленном темпе». Упражнения для разогрева кистей, пальцев, корпуса. **Разбор материала.** Разборка детально части игровых композиций. Игра разного скоростного темпа, отработка игровых композиций, ритмических рисунков силу удара и отскока палочки. **Импровизация**. **Обратная связь.** Что	**40**	40			контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ

	получилось хорошо, а что требует дальнейшей проработки. «Репетиция начинается с проверки базовых ударов и ведения. Основная задача — отработать сложный ритмический фрагмент из произведения. Сначала играли медленно, чтобы точно поймать синкопу, затем постепенно увеличивали темп. Проблема с синхронностью при переходе через тактовый акцент возникла из-за того, что в медленном темпе рука ещё не «чувствовала» движение автоматически. В следующий раз планирую выделить этот фрагмент в отдельное упражнение с метрономом и поработать над автоматизацией перед тем, как соединять его с остальным материалом». **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др					
	Анализ выступлений **Тема:** Просмотр видеоматериалов с участием отряда барабанщиц, обсуждение успехов и неудач. Работа над ошибками.	**4**	4		Отчет онлайн	контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ
	Участие в городских мероприятиях,	**20**	20		Высту пление	контроль усвоения знаний, умений и навыков

	праздниках совместно с педагогом **Тема:** Участие в городских, школьных, районных торжественных мероприятиях. Выступление в городском дворце творчества детей и молодёжи. Проведение теоретических, познавательных, спортивных и развлекательных мероприятий. Организация экскурсий. Организованное посещение музея. Проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченской компаний. Участие в конкурсах. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.					по программе. ЭО и ДОТ
	Итоговое занятие. Итоговая диагностика **Тема:** Организация праздника для учащихся. Мини концерт. Диагностика освоения программного материала. Диагностика «Удовлетворённость образовательным процессом».	**2**	2		Диагностика	контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ
	Итого:	**144**	**142**	**2**		
	Всего:	**144**				

Планируемые результаты

Личностные:
-Обрели устойчивый интерес к деятельности объединения со стороны подростков и общественности;
-Могут держать осанку во время игры на барабане;
-Научились активному сотрудничеству в любом виде деятельности;

Метапредметные:
- Достойно вести себя на сцене;
-Научились оперативно, собирать полную информацию и обрабатывать ее;
-Научились самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
-Развили интеллектуальные, творческие способности, сформированности духовно-нравственных качеств;

Предметные:
- Знают правила игры на барабане;
- Знают базовые упражнения для занятий на барабане;
- Освоили наизусть основные барабанные марши;
- Овладели терминологией;
- Умеют выделять сильные доли в маршах;
- Могут уверенно маршировать и играть марши;
- Ровно и четко играть свою партию;

1.5. Учебный план 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика	1	1	**2**
2	Повторение пройденного материала, Диагностика		4	**4**
3	Государственные и календарные праздники.	1	1	**2**
4	Обучение барабанной дроби		6	**6**
5	Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции		10	**10**
6	Подготовка к выступлению на сцене		4	**4**
7	Изучение маршей «Триолей», «Торжественный вынос знамени» марши собственного сочинения		6	**6**
8	Учебные занятия по развитию творческого мышления.		4	**4**
9	Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму		16	**16**
10	Сценическое мастерство		4	**4**
11	Сводные репетиции		20	**20**
12	Индивидуальные репетиции		40	**40**

13	Анализ выступлений		2	**2**
14	Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом		22	**22**
15	Итоговое занятие. Итоговая диагностика		2	**2**
	Итого:	**2**	**142**	**144**
	Всего:			**144**

Содержание программы третьего года обучения

Содержание программы 3 года обучения						
№	Тема занятия	Всего	Практика	Теория	Форма контроля	Место и форма проведения занятий
1	**Организационный блок (6часов)**					
	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика **Тема:** Организационно – вводное занятие: постановка учебных целей, творческие планы. Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи. Правила поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности на занятиях, правила эксплуатации инструмента. История барабана, его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментам. Подбор барабанов для каждой воспитанницы**.** Вводный мониторинг (диагностика). **Методы и приёмы:** Наглядный, практический, словесный, беседа, прием	**2**	1	1	Тест. Онлайн Рефлексия.	Беседа, тестирование Онлайн ЭО и ДОТ

	сравнения, игровой.					
	Повторение пройденного материала, Диагностика **Тема:** Повторение материала первого года обучения. Входная диагностика. Правило ношение барабана: правильное положение ленты барабана, правильное положение палочек в исходном положении. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Повтор упражнений «Парадидлы», «Триоли», правила кручение палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. 10 этюдов на разные виды техники. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в библиотеке онлайн. **Материал:** Наглядное пособие, барабан палочки, магнитофон, ноутбук **Методы и приёмы:**	**4**	4		Видео нарезки Онлайн	Просмотр видео матерьялов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					
2	**Информационно – обучающий блок (52 часа)**					
	Государственные церемонии, ритуалы, традиции. **Государственные символы Тема:** Понятие государственных церемоний, роль и место церемониальных отрядов в проведении государственных торжеств. Государственные символы: Герб, Флаг, Гимн, и их значение в проведении государственных церемоний. Геральдика и государственная политика История гербов. Правила составления и описания гербов. Изображения и обозначения фигур, знаков, цветов. Понятие штандарт. Государственные символы Российской Федерации: Герб РФ. Флаг РФ. Гимн РФ. Штандарт Президента РФ. Правила использования государственной символики. Государственные символы Хабаровского края: Герб Хабаровского края. Флаг Хабаровского края и Комсомольска-на-Амуре. История понятий: традиции, обычай, обряд, ритуал, символ, атрибут. Понятия государственного праздника. Тематически календарный праздник. Роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий. Викторина «По земле родимой». **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в	**2**	1	1	Виктор ина онлайн	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, мастер класс. Онлайн ЭО и ДОТ

	библиотеке онлайн. **Материал:** Цветные карандаши, ноутбук, наглядный матерьял					
	Обучение барабанной дроби **Тема:** Выработка навыков по изучению звука. Основы держания барабанных палочек. Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук от долей. Развитие навыков удара палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. Развитие техники рук. 5 этюдов на разные виды техники дроби. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Марш, с дробью барабанным боем. Марш с барабанным боем. Танцевальная комбинация на 8 тактов с дробью. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.	**6**	6		Видео мастер классы, занятия	Просмотр художественно фильма, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ
	Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции **Тема:** Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент. Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении. Маршировка в движении в «походном» положении. Приёмы перестроений в	**10**	10		Видео мастер классы Онлайн	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки). Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Заучивание различных маршей через речёвки. Отработка четкости исполнения маршей. Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Умение твердо и уверенно вести свою партию. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.					
	Подготовка к выступлению на сцене **Тема:** Маршировка на сценической площадке с различными перестроениями. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**4**	4		Видео мастер класс Рефлексия	Просмотр видео выступлений ЭО и ДОТ
	Изучение маршей «Триолей», «Торжественный вынос знамени» марши собственного сочинения **Тема:** Заучивание маршей. Отработка маршей на барабане. Игра маршей в движении. Отработка маршей с хореографическим	**6**	6		Видео мастер классы, занятия	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, репетиции. Онлайн ЭО и ДОТ

	рисунком. Игра маршей в одиночку. Игра групповая. Сбор маршей в музыкальную композицию собственного сочинения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.					
	Учебные занятия по развитию творческого мышления **Тема:** Написание собственных речёвок. Просмотр художественного фильма «барабанная дробь» 3 часть. Тренинги на лидерские качества, игры на развитие творческих способностей. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.	**4**	4		Видео мастер классы	ролевые игры в сочетании с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр. Онлайн ЭО и ДОТ
	Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму **Тема:** Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком. Исполнение маршей под фонограмму. Игра маршей с одновременной отработкой в движении. Положение барабана при игре: умение пользоваться во время торжественного прохождения до принятия положения «Смирно». Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения.	**16**	16		Видео отчёт	экскурсии, встречи, выступление. Онлайн ЭО и ДОТ

	Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Перестроения с барабанным боем. Перестроения в зигзаг. Перестроения в колонну. Марш с 30 барабанным боем. Перестроения в бабочку Танцевальная комбинация на 32 такта с барабанным боем. Перестроения в дощечку диагонально. Перестроения в галочку диагонально. Прочесы. Марш с боем. Танцевальная комбинация на 12 тактов. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.					
	Сценическое мастерство **Тема:** Понятие мизансцены, мизансценическая ось. Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение профиль, фас, полуспинный ракурс. Понятие времени пространство. Игровые точки. Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц. Игровые точки. Выход в Драм-театр. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.	**4**	4		Онлайн виктор ина	Ролевые игры в сочетании с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр, экскурсия ЭО и ДОТ
3	**Итогово – аналитический блок (86 часов)**					
	Сводные репетиции **Цель** сводной репетиции — не просто «сыграть вместе», а создать целостное художественное	**20**	20			контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе.

	высказывание, где каждый элемент (музыка, движение, костюм) работает на общий образ. В сводных репетициях могут участвовать не все сразу, а подгруппы — например, те, кто специализируется на определённых ритмических фигурах или элементах дефиле. Состав иногда меняется в зависимости от задачи конкретного этапа постановки. Часто работают **два педагога** одновременно: один фокусируется на музыкальном звучании, другой — на строевой подготовке и хореографии					ЭО и ДОТ
	Индивидуальные репетиции **Цель и задачи:** «Отработать сложный ритмический фрагмент из композиций», «Проработать технику ведения и распределения звука», «Поработать над синхронностью при игре в медленном темпе». Упражнения для разогрева кистей, пальцев, корпуса. **Разбор материала.** Разборка детально части игровых композиций. Игра разного скоростного темпа, отработка игровых композиций, ритмических рисунков силу удара и отскока палочки. **Импровизация**. **Обратная связь.** Что получилось хорошо, а что требует	**40**	40			контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ

	дальнейшей проработки. «Репетиция начинается с проверки базовых ударов и ведения. Основная задача — отработать сложный ритмический фрагмент из произведения. Сначала играли медленно, чтобы точно поймать синкопу, затем постепенно увеличивали темп. Проблема с синхронностью при переходе через тактовый акцент возникла из-за того, что в медленном темпе рука ещё не «чувствовала» движение автоматически. В следующий раз планирую выделить этот фрагмент в отдельное упражнение с метрономом и поработать над автоматизацией перед тем, как соединять его с остальным материалом». **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др					
	Анализ выступлений **Тема:** Просмотр видеоматериалов с участием отряда барабанщиц, обсуждение успехов и неудач. Работа над ошибками.	**2**	2		Видео	ЭО и ДОТ
	Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом **Тема:** Участие в городских, школьных, районных торжественных мероприятиях. Проведение	**22**	22		Видео	Выступление

	теоретических, познавательных, спортивных и развлекательных мероприятий. Организация экскурсий. Организованное посещение музея. Проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченской компаний. Участие в конкурсах. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.					
	Итоговое занятие. Итоговая диагностика **Тема:** Организация праздника для учащихся. Мини концерт. Диагностика освоения программного материала. Диагностика «Удовлетворённость образовательным процессом».	**2**	2		Диагно стика	ЭО и ДОТ
	Итого:	**144**	**129**	**2**		
	Всего:	**144**				

Планируемые результаты

Личностные:

-Научились активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
-Научились самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
-Обрели устойчивый интерес к деятельности объединения со стороны подростков и общественности.
- Могут ответственно подходить к делу.

Метапредметные:

- Смогут твердо вести за собой, быть первым в колоне;
- Умеют творчески походить к заданиям, самостоятельно придумывать различные ритмические рисунки;
- Уверенно чувствуют себя на сцене;
- Могут самостоятельно оценить свою работу, исправлять свои ошибки, недостатки;
-Овладели развитием интеллектуальных, творческих способностей, сформированности духовно-нравственных качеств.

Предметные:
-Научились оперативно, собирать полную информацию и обрабатывать ее;
-Умеют рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
-Научились играть дробь, разбираться в нотной грамоте;
-Умеют дефилировать под собственный аккомпанемент и под фонограмму.

1.6. Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов.	1	1	**2**
2	Повторение пройденного материала, Диагностика.		4	**4**
3	Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы.		2	**2**
4	Обучение написание маршей собственного сочинения		10	**10**
5	Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции.		10	**10**
6	Отработка маршей собственного сочинения		10	**10**
7	Изучение и разработка маршей собственного сочинения в звуковом сопровождении.		10	**10**
8	Учебные занятия по развитию творческого мышления. Промежуточная диагностика		2	**2**
9	Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму. (Совместные занятия третьего и четвертого года обучения)		20	**20**
11	Сводные репетиции		40	**40**
12	Индивидуальные репетиции		70	**70**
13	Сценическое мастерство		4	**4**
14	Подготовка к выступлению на сцене.		6	**6**
15	Анализ выступлений		4	**4**
16	Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом.		20	**20**
17	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.		2	**2**
	Итого:	**1**	**215**	**216**
	Всего:			**216**

Содержание программы четвёртого года обучения

Содержание программы 4 года обучения						
№	Тема занятия	Всего	Практика	теория	Форма контроля	Место и форма проведения занятий
1	**Организационный блок (6часов)**					
	Вводное занятие **Тема:** Организационно – вводное занятие: постановка учебных целей, творческие планы. Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи. Правила поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности на занятиях, правила эксплуатации инструмента. История барабана, его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментам. Подбор барабанов для каждой воспитанницы**.** Вводный мониторинг (диагностика).	**2**	1	1	Тест. Онлайн Рефлексия	Беседа, тестирование Онлайн ЭО и ДОТ
2	**Повторение пройденного материала, Диагностика** **Тема:** Повторение материала первого года обучения. Входная диагностика. Правило ношение барабана: правильное положение ленты барабана, правильное положение палочек в исходном положении. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага.	**4**	4		Виктор ина Видео нарезки Онлайн	Просмотр видео матерьялов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Повтор упражнений «Парадидлы», «Триоли», правила кручение палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. 10 этюдов на разные виды техники. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.					
2	**Информационно – обучающий блок (184 часа)**					
	Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы Тема: Понятие государственных церемоний, роль и место церемониальных отрядов в проведении государственных торжеств. Государственные символы: Герб, Флаг, Гимн, и их значение в проведении государственных церемоний. Геральдика и государственная политика История гербов. Правила составления и описания	**2**	2		Виктор ина онлайн	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, мастер класс. Онлайн ЭО и ДОТ

	гербов. Изображения и обозначения фигур, знаков, цветов. Понятие штандарт. Государственные символы Российской Федерации: Герб РФ. Флаг РФ. Гимн РФ. Штандарт Президента РФ. Правила использования государственной символики. Государственные символы Хабаровского края: Герб Хабаровского края. Флаг Хабаровского края и Комсомольска-на-Амуре. История понятий: традиции, обычай, обряд, ритуал, символ, атрибут. Понятия государственного праздника. Тематически календарный праздник. Роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий. Викторина «По земле родимой». **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в библиотеке онлайн. **Материал:** Цветные карандаши, ноутбук, наглядный матерьял.					
	<u>Обучение написание маршей собственного сочинения.</u> **Тема:** Обучение упражнениям для написания маршей собственного сочинения. Работа над извлечением звука и ритма. Оформления музыкальной композиции собственного сочинения. Выработка навыков по изучению звука. Изучение упражнений для разминки	**10**	10		Видео мастер классы, занятия	Просмотр художественно фильма, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	рук, упражнения на независимость рук от долей. Развитие навыков удара палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. Развитие техники рук. 8 этюдов на разные виды техники дроби. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Марш, с дробью барабанным боем. Марш с барабанным боем. Танцевальная комбинация на 8 тактов с дробью. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.					
	Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции **Тема:** Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент. Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении. Маршировка в движении в «походном» положении. Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки). Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Заучивание различных маршей через речёвки. Отработка четкости	**10**	10		Видео мастер классы Онлайн	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	исполнения маршей. Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Умение твердо и уверенно вести свою партию. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.					
	Отработка маршей собственного сочинения **Тема:** Заучивание маршей. Отработка маршей на барабане. Игра маршей в движении. Отработка маршей с хореографическим рисунком. Игра маршей в одиночку. Игра групповая. Сбор маршей в музыкальную композицию собственного сочинения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук	**10**	10		Видео мастер классы Онлайн	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ
	Изучение и разработка маршей собственного сочинения в звуковом сопровождении **Тема:** Заучивание маршей. Отработка маршей на барабане. Игра маршей в движении. Отработка маршей с хореографическим рисунком. Игра маршей в одиночку. Игра групповая. Сбор маршей в музыкальную композицию	**10**	10		Видео мастер классы, занятия	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, репетиции. Онлайн ЭО и ДОТ

	собственного сочинения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук					
	Учебные занятия по развитию творческого мышления **Тема:** Сбор речёвок собственного сочинения в музыкальные композиции. Просмотр художественного фильма «барабанная дробь» 4 часть. Тренинги на лидерские качества, игры на развитие творческих способностей. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук	**2**	2		Видео мастер классы	ролевые игры в сочетании с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр. Онлайн ЭО и ДОТ
	Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму. (Совместные занятия третьего и четвертого года обучения) **Тема:** Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком. Исполнение маршей под фонограмму. Игра маршей с одновременной отработкой в движении. Положение барабана при игре: умение пользоваться во время торжественного прохождения до принятия положения «Смирно».Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального	**20**	20		Видео отчёт	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая .Совместные репетиции Онлайн ЭО и ДОТ

	сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Перестроения с барабанным боем. Перестроения в зигзаг. Перестроения в колонну. Марш с 30 барабанным боем. Перестроения в бабочку Танцевальная комбинация на 32 такта с барабанным боем. Перестроения в дощечку диагонально. Перестроения в галочку диагонально. Прочесы. Марш с боем. Танцевальная комбинация на 12 тактов. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук					
	Сводные репетиции **Цель** сводной репетиции — не просто «сыграть вместе», а создать целостное художественное высказывание, где каждый элемент (музыка, движение, костюм) работает на общий образ. В сводных репетициях могут участвовать не все сразу, а подгруппы — например, те, кто специализируется на определённых ритмических фигурах или элементах дефиле. Состав иногда меняется в зависимости от задачи конкретного этапа постановки. Часто работают **два педагога** одновременно: один фокусируется на	**40**	40			контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ

	музыкальном звучании, другой — на строевой подготовке и хореографии					
	Индивидуальные репетиции **Тема:** индивидуальное обучение ударов и их простейших комбинаций индивидуальное обучение рудиментальное солло (26 основных рудиментов + дополнительные и гибридные). Обучение технике Меллера (при игре и постановке рисунков) изучение рисунков и брейков (от простого, к сложному), игра под минус разбор партий Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения , слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. 4 Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей. Работа над эмоционально-художественным развитием. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-	**70**	70		Онлайн виктор ина	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

	художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.					
	Сценическое мастерство **Тема:** Понятие мизансцены, мизансценическая ось. Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение профиль, фас, полуспинный ракурс. Понятие времени пространство. Игровые точки. Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц. Игровые точки. Выход в Драмм театр. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.	**4**	4		Отчёт онлайн	Ролевые игры в сочетании с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр, экскурсия. ЭО и ДОТ
	Подготовка к выступлению на сцене **Тема:** Маршировка на сценической площадке с различными перестроениями. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**6**	6		Отчет онлайн	ЭО и ДОТ
3	**Итогово – аналитический блок (26часов)**					
	Анализ выступлений **Тема:** Просмотр видеоматериалов с	**4**	4		Видео онлайн	ЭО и ДОТ

	участием отряда барабанщиц, обсуждение успехов и неудач.					
	Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом. **Тема:** Участие в городских, школьных, районных торжественных мероприятиях. Проведение теоретических, познавательных, спортивных и развлекательных мероприятий. Организация экскурсий. Организованное посещение музея. Проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченской компаний. Участие в конкурсах. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**20**	20		Отчет онлайн	ЭО и ДОТ
	Итоговое занятие. Итоговая диагностика **Тема:** Организация праздника для учащихся. Диагностика освоения программного материала. Диагностика «Удовлетворённость образовательным процессом».	**2**	2		Диагно стика	Диагностика ЭО и ДОТ
	Итого:	**216**	**215**	**1**		
	Всего:	**216**				

Планируемые результаты

Личностные:
-Могут активно сотрудничать в любом виде деятельности;
-Научились самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

-Овладели развитием интеллектуальных, творческих способностей, сформированности духовно-нравственных качеств.

Метапредметные:

- Смогут вести за собой, быть первым в колоне;
- Уверенно чувствуют себя на сцене;
-Обрели устойчивый интерес к деятельности объединения со стороны подростков и общественности;
-Сформирована активная жизненная позиция учащихся, осознанно-добровольное участие в социально-значимой деятельности.

Предметные:

-Демонстрируют участие в массовых мероприятиях, городских праздниках, концертах, военно-спортивных соревнованиях, походах при наличии положительных результатов;

- Могут играть дробь, разбираться в нотной грамоте;

-Могут дефилировать под собственный аккомпанемент и под фонограмму;
-Овладели игре на барабане под фонограмму;
-Умеют творчески походить к заданиям, самостоятельно придумывать различные ритмические рисунки.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Занятия проводятся в смешанном формате очном и дистанционном формате в условиях сетевого-онлайн взаимодействия;
2. учебный кабинет;
3. барабаны с палочками и костюмы барабанщиц;
4. магнитофон;
5. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
6. фонотека;
7. использование сети Интернет;

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

8. Видеоматериалы.

Информационное обеспечение программы:

Аудио, видео, фото, интернет источники, литература.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования.

Принципы реализации:

 Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений. Личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающим в себя любовь к детям,

заинтересованность в их судьбе; оптимистическую веру в ребенка, сотрудничество, мастерство общения.

 Принцип интенсивного восприятия предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний. Такое многоканальное восприятие дает возможность лучше узнать себя самого, что с одной стороны порождает массу вопросов, а с другой, позволяет найти способы решения ранее выявленных проблем, открывая тем самым путь к собственному развитию.

 Принцип открытого общения. Педагог сообщает учащимся о чувствах, мыслях, ощущениях, которые вызывает у него тот или иной процесс или явление. Такая открытость способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь ребят в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.

 Принцип природосообразности – необходимо учитывать природные задатки ребенка, и, опираясь на них, создавать максимально благоприятные условия для выявления способностей.

 Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

 Принцип систематичности, т.е. наличие единых линий развития и воспитания.

• I этап - начальный.

Включает в себя формирование детского объединения, комплектование групп, перерегистрацию учащихся.

• II этап - основной.

Погружение в разнообразную деятельность, направленную на достижение поставленной цели и решение педагогических задач с опосредованным использованием методов, форм, средств реализации образовательной программы. Осуществление взаимодействия с различными учреждениями и организациями, участие в проведении мероприятий. Анализ и самоанализ проделанной работы.

• III этап - заключительный.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Основы реализации программы

- Стилевой подход нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия исполняемого марша. Понимание методов исполнения, музыкальных характеристик маршей и речевок.
- Творческий метод используется как важнейший педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического

воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности учащихся отряда: в манере игры на барабане, групповой импровизации, в хореографической подготовке, сочинительстве маршей, речевок и хореографических перестроений. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащихся отряда проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, особенности мышления и фантазии.

- Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, виды учебной, концертной и репетиционной деятельности.
- Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени - умение играть и двигаться на сценической площадке, умелое исполнение барабанных маршей, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого исполнения своего номера во время мероприятия, будь то сцена или площадь, хореографической импровизации, движения под барабаны и фонограмму, и ритмическое соответствие исполняемому маршу. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за игрой на барабане, но и движением тела.

Занятия проводятся 2 - 3 раза в неделю: коллективные, малыми группами и индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм и творческих заданий позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- инструктаж;
- уроки музыкальной грамоты;
- практическая отработка навыков игры на барабане;
- игровые виды деятельности;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- занятия по хореографии и строевой подготовке;
- слушание фонограмм и создание хореографических композиций;
- создание собственных речевок и маршей;
- участие в различных праздниках и торжествах.

На каждом занятии обязательны: упражнения для разминки рук, упражнения на независимость рук, работа над извлечением звука, заучивание маршей, строевая подготовка, постановка правильного дыхания.

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения воспитанницами отряда знаниями и умениями, приемами игры на барабане и хореографической подготовкой.

2.2 Формы контроля:

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по экспериментальной образовательной программе «Церемониальный отряд барабанщиц» проводятся три вида контроля:

1) вводный контроль – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений по ТБ, беседа, тренинг, игра на барабане, хореография, беседа, выступление);

2) промежуточный контроль – в середине года (тест, творческая работа, (ролевая) игра, игра на барабане, хореография, беседа, выступление);

3) итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (коллективно-творческое дело, игра на барабане, хореография, беседа, выступление).

• I этап - начальный.

Включает в себя формирование детского объединения, комплектование групп, перерегистрацию учащихся.

• II этап - основной.

Погружение в разнообразную деятельность, направленную на достижение поставленной цели и решение педагогических задач с опосредованным использованием методов, форм, средств реализации образовательной программы. Осуществление взаимодействия с различными учреждениями и организациями, участие в проведении мероприятий. Анализ и самоанализ проделанной работы.

• III этап - заключительный.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

2.3 Оценочные материалы

В основу оценивания результатов положена 3-балльная система оценки (1-минимальный, 3-максимальный балл). Контроль проводится в следующих формах: викторина (теоретический раздел), игра на барабанах и Хореография и сценическое мастерство (практический раздел).

Для контроля 1 года обучения:

Государственные и календарные праздники

- Понятия государственного праздника.
- Тематически календарный праздник.
- Роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий.

Осанка

- Изучение положения тела во время занятий, выступлений.
- Отработка основных стоек команд.

Базовые упражнения игры на барабане

- Выработка навыков по изучению звука.
- Основы держания барабанных палочек.
- Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук: «Парадидлы», «Триоли».
- Развитие навыков кручение палочек.
- Дыхание во время игры.

Речевки

- Заучивание различных маршей через речевки.
- Отработка четкости исполнения маршей.
- Выработка навыков сдерживания заданного темпа.
- Умение твердо и уверенно вести свою партию.

Развитие творческого мышления

- Написание собственных речёвок.
- Просмотр соответствующих материалов.
- Проведение промежуточной диагностики.

Строевая подготовка
- Упражнения для четкости движений.
- Отмашка рук.
- Строевые приёмы, перестроения.

Сценическое мастерство
- Понятие мизансцены, мизансценическая ось.
- Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение, профиль, фас, полуспинный ракурс.
- Понятие времени пространство. Игровые точки.
- Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц. Ролевые игры.

Для контроля 2 года обучения:

Государственные церемонии, ритуалы, традиции

Государственные символы.
- Понятие государственных церемоний, роль и место церемониальных отрядов в проведении государственных торжеств.
- Государственные символы: Герб, Флаг, Гимн, и их значение в проведении государственных церемоний.

Барабанная дробь
- Обучение упражнениям для изучения дроби.
- Работа над извлечением звука.

Хореография
- Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент.
- Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении.
- Маршировка в движении в «походном» положении.
- Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки).

Чтение нот
- Обучение основам игры по нотам.
- Чтение с листа простых рисунков.
- Разбор сложных рисунков для развития чувства ритма

Марши: «Суворовский», «Сбор», «Торжественный вынос знамени»
- Заучивание маршей.
- Отработка маршей на барабане.

Развитие творческого мышления.
- Разложение рисунков по партиям.
- Написание собственных речевок и маршей.
- Просмотр соответствующих видео материалов.

Сценическое мастерство
- Понятие мизансцены, мизансценическая ось.
- Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение, профиль, фас, полуспинный ракурс.
- Понятие времени пространство. Игровые точки.
- Разработка и отработка репетиционных занятий барабанщиц. Ролевые игры.

Для контроля 3-4 года обучения:

Государственные церемонии, ритуалы, традиции

Государственные символы.
- Понятие государственных церемоний, роль и место церемониальных отрядов в проведении государственных торжеств.

- Государственные символы: Герб, Флаг, Гимн, и их значение в проведении государственных церемоний.

Барабанная дробь

- Обучение упражнениям для изучения дроби.
- Работа над извлечением звука.

Хореография

- Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент.
- Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении.
- Маршировка в движении в «походном» положении.
- Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки).

Чтение нот

- Обучение игры по нотам.
- Чтение с листа сложных рисунков.
- Разбор сложных рисунков для развития чувства ритма

Марши: «Триоли», «Торжественный вынос знамени», марши собственного сочинения

- Заучивание маршей.

- Отработка маршей на барабане.

Развитие творческого мышления.

- Разложение рисунков по партиям.
- Написание собственных речевок и маршей.
- Просмотр соответствующих видео материалов.

Сценическое мастерство

- Понятие мизансцены, мизансценическая ось.
- Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение, профиль, фас, полуспинный ракурс.
- Понятие времени пространство. Игровые точки.
- Разработка и отработка репетиционных занятий барабанщиц. Ролевые игры.

Подведение итогов проделанной работы за год. Анализ и самоанализ личностного роста в ходе реализации данной программы. Планирование дальнейшей деятельности отряда барабанщиц.

2.4 Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса:

Смешанного типа: Очно - дистанционное, в условиях сетевого-интернет взаимодействия.

***Методы обучения и воспитания*:**

- Обучения (монологический, диалогический, алгоритмический, показательный).
- Преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).
- Учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).
- Воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, личный пример).

Форма организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- деловые и ролевые игры;

- тренинги;
- творческие задания;
- мастер-классы;
- встречи со специалистами и интересными людьми;
- моделирование;
- конкурсы (участие в районных, областных и всероссийских);
- упражнения на взаимодействия в группе;
- уроки музыкальной грамоты;
- практическая отработка навыков игры на барабане;
- игровые виды деятельности;
- самостоятельная работа;
- занятия по хореографии и строевой подготовке;
- слушание фонограмм и создание хореографических композиций;
- создание собственных речевок и маршей;
- участие в различных праздниках и торжествах

Значимым моментом при работе с отрядом барабанщиц является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по отработке техники игры на барабанах, занятия по хореографии и строевой подготовке, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств учащихся, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

При реализации программы очень важным является сотрудничество с родителями. Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, проведение совместных организационно-массовых мероприятий, коллективно-творческих дел, открытых занятий.

В отряде первого года обучения главное внимание уделяется созданию сплоченного творческого коллектива и знакомству участников с основами игры на барабане, устройством барабана, овладению навыками базовых упражнений, знакомству с государственными символами, ритуалами и церемониями.

Работа второго и третьего года обучения направлена на совершенствование навыков игры на барабане, овладение приемами игры на барабане во время перестроений и маршировки.

Учащиеся отряда барабанщиц второго и третьего года обучения принимают активное участие в проведении торжественных мероприятий, слетов детских общественных организаций и праздничных программ.

2.5 Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Дата	время	Тема занятия	Всег	Теори	Практик	Форма	Место и

	проведения занятия	проведения занятия		о	я	а	контроля	форма проведения занятий
		1 Организационный блок (4ч)						
			Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика **Тема:** Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности во время пожара,	**4**	2	2	Тест. Онлайн Рефлексия	Беседа, тестирование Онлайн
			проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи. Правила поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности на занятиях, правила эксплуатации инструмента. История барабана, его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментам. Подбор барабанов для каждой воспитанницы**.** Вводный мониторинг (диагностика). **Методы и приёмы:** Наглядный, практический, словесный, беседа, прием сравнения, игровой.					ЭО и ДОТ
		2 Информационно – обучающий блок (126 ч)						
			Государственные и календарные праздники. **Тема:** Геральдика и государственная политика История гербов. Правила составления и описания гербов. Изображения и обозначения фигур, знаков, цветов. Понятие штандарт. Государственные символы Российской Федерации: Герб РФ. Флаг РФ. Гимн РФ. Штандарт Президента РФ. Правила использования государственной символики. Государственные символы Хабаровского края: Герб	**4**	2	2	Викторина Онлайн	Экскурсионный выход, беседа в сочетании с практической работой, викторина, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

			Хабаровского края. Флаг Хабаровского края и Комсомольска-на-Амуре. История понятий: традиции, обычай, обряд, ритуал, символ, атрибут .Понятия государственного праздника. Тематически календарный праздник. Роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий. Викторина «По земле родимой». **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в библиотеке, мини-исследовательская работа. Игра «Путешествие в праздник». **Материал:** Цветные карандаши, ноутбук, наглядный матерьял **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					
			Постановка осанки **Тема:** правило ношение барабана: правильное положение ленты барабана, правильное положение палочек в исходном положении. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Методы и приёмы**: Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.	**10**	2	8	Мастер класс онлайн	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, мастер класс. Онлайн ЭО и ДОТ
			Обучение базовым упражнениям Тема: Выработка навыков по изучению звука. Основы держания барабанных палочек. Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук: «Парадидлы», «Триоли». Развитие навыков кручение палочек. Дыхание во время игры.	**22**	2	20	Видео мастер классы	Просмотр художественно фильма, беседа в сочетании с практической работой,

			Основы барабанного боя. Развитие техники рук. 10 этюдов на разные виды техники. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Перестроения в зигзаг. Перестроения в колонну. Марш с 30 барабанным боем. Перестроения в бабочку. Перестроения в дощечку. Перестроения в диагональ. Перестроения в галочку. Прочесы. Марш с барабанным боем. Танцевальная комбинация на 32 такта с барабанным боем. Перестроения в дощечку диагонально. Перестроения в галочку диагонально. Прочесы. Марш с боем. Танцевальная комбинация на 12 тактов. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					игровая. Онлайн ЭО и ДОТ
			Обучение речевкам **Тема:** Заучивание различных маршей через речёвки. Отработка четкости исполнения маршей. Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Умение твердо и уверенно вести свою партию. Изучение маршей: «Сбор», «Суворовский», «Торжественный вынос знамени». Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.	**42**	2	40	Видео мастер классы	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ
			Учебные занятия по развитию	**12**	2	10	Проведе	Беседа в

			творческого мышления Промежуточная диагностика **Тема:** Написание собственных речёвок. Просмотр художественного фильма «барабанная дробь»1 и 2 часть. Тренинги на лидерские качества, игры на развитие творческих способностей. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.				ние промежуточной диагностики. Рефлексия.	сочетании с практической работой, игровая, тренинги, экскурсия. Онлайн ЭО и ДОТ
			Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка. **Тема:** Строевая подготовка Общие понятия строя. Строевая терминология: шеренга, ряд, фронт, фланг, интервал, колонна, глубина строя, дистанция, сомкнутый строй, разомкнутый строй, развернутый строй, походный строй, направляющий, замыкающий, ранжир. Команды и техника строя: предварительная команда, исполнительная команда, построение отряда, строевая стойка: «Равняйсь!», «Смирно!», «Отставить!», «Вольно!», «Разойдись!», «Направо!», «Налево!», «Кругом!», «Пол-оборота направо!», «Пол- оборота налево!», «Шагом марш!» Перестроения. Отработка действий командира. Умение управлять строем: отдача команды для перестроения колонны: команды или приказа, голосом, сигналами. Умение управлять отрядами: подготовка к выступлению, начало выступления, окончание игры на барабанах, перестроение. Упражнения для четкости движений. Отмашка рук. Строевые приёмы,	**24**	2	22	Видео мастер классы	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, репетиции. Онлайн ЭО и ДОТ

			перестроения.**Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					
			Сценическое мастерство **Тема:** Понятие мизансцены, мизансценическая ось. Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение профиль, фас, полуспинный ракурс. Понятие времени пространство. Игровые точки. Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук. **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.	**12**	2	10	Видео мастер классы	ролевые игры в сочетании с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр. Онлайн ЭО и ДОТ
		3 Итогово – аналитический блок (14ч)						
			Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом **Тема:** Участие в городских, школьных, районных торжественных мероприятиях. Выступление в городском дворце творчества детей и молодёжи. Проведение теоретических, познавательных, спортивных и развлекательных мероприятий. Организация экскурсий. Организованное посещение музея. Проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченской компаний. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**10**		10	Выступление	экскурсии, встречи, выступление. Онлайн ЭО и ДОТ
			Итоговое занятие. Итоговая диагностика	**4**	2	2	диагност	контроль усвоения

			Тема: Диагностика «Удовлетворённость образовательным процессом».				ика.	знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ
			Итого:	**144**	**18**	**126**		
			Всего:	**144**				

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Всего	Практика	Теория	Форма контроля	Место и форма проведения занятий
			1 Организационный блок (12ч)					
			Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика **Тема:** Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи. Правила поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности на занятиях, правила эксплуатации инструмента. История барабана, его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментам. Подбор барабанов для каждой воспитанницы**.** Вводный мониторинг (диагностика). **Методы и приёмы:**	**4**	2	2	Тест. Онлайн Рефлексия.	Беседа, тестирование Онлайн ЭО и ДОТ

			Наглядный, практический, словесный, беседа, прием сравнения, игровой					
			Повторение пройденного материала, Диагностика **Тема:** Повторение материала первого года обучения. Входная диагностика.Правило ношение барабана: правильное положение ленты барабана, правильное положение палочек в исходном положении. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Повтор упражнений «Парадидлы», «Триоли», правила кручение палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. 10 этюдов на разные виды техники. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в библиотеке онлайн. **Материал:** Наглядное пособие, барабан палочки, магнитофон, ноутбук **Методы и приёмы:**	**8**	1	7	Виктор ина Видео нарезки Онлайн	Просмотр видео матерьялов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

			Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					
		2 Информационно – обучающий блок (106 ч)						
			Государственные и календарные праздники. **Тема:** Повторение материала первого года обучения. Входная диагностика. Правило ношение барабана: правильное положение ленты барабана, правильное положение палочек в исходном положении. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Повтор упражнений «Парадидлы», «Триоли», правила кручение палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. 10 этюдов на разные виды техники. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в библиотеке онлайн. **Материал:** Наглядное пособие, барабан палочки, магнитофон, ноутбук **Методы и приёмы:**	**3**	2	1	Виктор ина Видео нарезки Онлайн	Просмотр видео матерьялов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

			Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					
			Обучение барабанной дроби Тема: Выработка навыков по изучению звука. Основы держания барабанных палочек. Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук от долей. Развитие навыков удара палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. Развитие техники рук. 5 этюдов на разные виды техники дроби. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Марш, с дробью барабанным боем. Марш с барабанным боем. Танцевальная комбинация на 8 тактов с дробью. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.	**10**	9	1	Видео мастер классы, занятия	Просмотр художественно фильма, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ
			Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции **Тема:** Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент. Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении. Маршировка в движении в «походном» положении. Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки).	**28**	27	1	Видео мастер классы Онлайн	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

			Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Заучивание различных маршей через речёвки. Отработка четкости исполнения маршей. Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Умение твердо и уверенно вести свою партию. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук					
			Изучение маршей **Тема:** Обучение основам игры на барабане в стихотворной форме. Чтение с листа простых рисунков. Разбор сложных рисунков для развития чувства ритма. Изучение игровой грамоты. Различные ритмические дробления долей. Написание собственных речёвок. **Материал:** Наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.	**3**	1	2	Видео мастер класс Рефлексия.	Беседа в сочетании с практической работой Онлайн ЭО и ДОТ
			Изучение маршей «Суворовский», «Сбор», «Торжественный вынос знамени». Деление на соло. **Тема:** Заучивание маршей. Отработка маршей на барабане. Игра маршей в движении. Отработка маршей в хореографическим рисунком. Игра маршей в	**22**	20	2	Видео мастер классы, занятия	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, репетиции. Онлайн ЭО и ДОТ

			одиночку. Игра групповая маршей. Деление на соло. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.					
			Учебные занятия по развитию творческого мышления **Тема:** Написание собственных речёвок. Просмотр художественного фильма «барабанная дробь» 3 часть. Тренинги на лидерские качества, игры на развитие творческих способностей. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.	**5**	4	1	Видео мастер классы	ролевые игры в сочетании с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр. Онлайн ЭО и ДОТ
			Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму **Тема:** Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.Исполнение маршей под фонограмму.Игра маршей с одновременной отработкой в движении. Положение барабана при игре: умение пользоваться во время торжественного прохождения до принятия положения «Смирно».Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Перестроения с	**21**	21		Видео отчёт	Репетиции, выступление. Онлайн ЭО и ДОТ

			барабанным боем. Перестроения в зигзаг. Перестроения в колонну. Марш с 30 барабанным боем. Перестроения в бабочку Танцевальная комбинация на 32 такта с барабанным боем. Перестроения в дощечку диагонально. Перестроения в галочку диагонально. Прочесы. Марш с боем. Танцевальная комбинация на 12 тактов. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.					
			Сценическое мастерство **Тема:** Понятие мизансцены, мизансценическая ось. Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение профиль, фас, полуспинный ракурс. Понятие времени пространство. Игровые точки. Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц. Выход в Драмм театр. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.	**10**	8	2	Онлайн виктори на	контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ
			Подготовка к выступлению на сцене. **Тема:** Маршировка на сценической площадке с различными перестроениями. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**4**	4		Отчёт онлайн	контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ
		3 Итогово – аналитический блок (26ч)						
			Анализ выступлений **Тема:** Просмотр видеоматериалов с участием отряда барабанщиц, обсуждение успехов и	**2**	2		Отчет онлайн	контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ

			неудач. Работа над ошибками.					
			Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом **Тема:** Участие в городских, школьных, районных торжественных мероприятиях. Выступление в городском дворце творчества детей и молодёжи. Проведение теоретических, познавательных, спортивных и развлекательных мероприятий. Организация экскурсий. Организованное посещение музея. Проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченской компаний. Участие в конкурсах. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**20**	20		Выступление	контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ
			Итоговое занятие. Итоговая диагностика **Тема:** Организация праздника для учащихся. Мини концерт. Диагностика освоения программного материала. Диагностика «Удовлетворённость образовательным процессом».	**4**	2	2	Диагностика	контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе. ЭО и ДОТ
			Итого:	**144**	**130**	**14**		
			Всего:	**144**				

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Дата проведения занятий	Время проведения занятий	Тема занятия	Всего	Практика	Теория	Форма контроля	Место и форма проведения занятий
			1 Организационный блок (9ч)					
			Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика **Тема:** Организационно – вводное занятие: постановка учебных целей, творческие планы. Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи. Правила поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности на занятиях, правила эксплуатации инструмента. История барабана, его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментам. Подбор барабанов для каждой воспитанницы**.** Вводный мониторинг (диагностика). **Методы и приёмы:** Наглядный, практический, словесный, беседа, прием сравнения, игровой.	**4**	2	2	Тест. Онлайн Рефлексия.	Беседа, тестирование Онлайн ЭО и ДОТ
			Повторение пройденного материала, Диагностика **Тема:** Повторение материала первого года обучения. Входная диагностика. Правило ношение барабана: правильное положение ленты барабана, правильное положение палочек в исходном положении. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана	**5**	4	1	Видео нарезки Онлайн	Просмотр видео матерьялов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн

			и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Повтор упражнений «Парадидлы», «Триоли», правила кручение палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. 10 этюдов на разные виды техники. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук. **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в библиотеке онлайн. **Материал:** Наглядное пособие, барабан палочки, магнитофон, ноутбук **Методы и приёмы:** Словесный, наглядный, игровой, беседа и др.					ЭО и ДОТ
		2 Информационно – обучающий блок (103 ч)						
			Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы **Тема:** Понятие государственных церемоний, роль и место церемониальных отрядов в проведении государственных торжеств. Государственные символы: Герб, Флаг, Гимн, и их значение в проведении государственных церемоний. Геральдика и государственная политика История гербов. Правила составления и описания гербов. Изображения и обозначения фигур, знаков, цветов. Понятие штандарт.	**2**	1	1	Виктори на онлайн	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, мастер класс. Онлайн ЭО и ДОТ

			Государственные символы Российской Федерации: Герб РФ. Флаг РФ. Гимн РФ. Штандарт Президента РФ. Правила использования государственной символики. Государственные символы Хабаровского края: Герб Хабаровского края. Флаг Хабаровского края и Комсомольска-на-Амуре. История понятий: традиции, обычай, обряд, ритуал, символ, атрибут. Понятия государственного праздника. Тематически календарный праздник. Роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий. Викторина «По земле родимой». **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в библиотеке онлайн. **Материал:** Цветные карандаши, ноутбук, наглядный матерьял					
			Обучение барабанной дроби **Тема:** Выработка навыков по изучению звука. Основы держания барабанных палочек. Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук от долей. Развитие навыков удара палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. Развитие техники рук. 5 этюдов на разные виды техники дроби. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Марш, с дробью барабанным боем. Марш с барабанным боем. Танцевальная комбинация на 8 тактов с дробью. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.	**4**	3	1	Видео мастер классы, занятия	Просмотр художественно фильма, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ
			Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции **Тема:** Отработка маршей в	**22**	20	2	Видео мастер классы	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании

			движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент. Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении. Маршировка в движении в «походном» положении. Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки). Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Заучивание различных маршей через речёвки. Отработка четкости исполнения маршей. Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Умение твердо и уверенно вести свою партию. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.				Онлайн	с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ
			Изучение маршей **Тема:** Обучение основам игры на барабане в стихотворной форме. Чтение с листа простых рисунков. Разбор сложных рисунков для развития чувства ритма. Изучение игровой грамоты. Различные ритмические дробления долей. Написание собственных речёвок. **Материал:** Наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.	**2**	1	1	Видео мастер класс Рефлексия	Беседа в сочетании с практической работой Онлайн ЭО и ДОТ
			Изучение маршей «Триолей»,	**35**	34	1	Видео	Беседа в

			«Торжественный вынос знамени» марши собственного сочинения **Тема:** Заучивание маршей. Отработка маршей на барабане. Игра маршей в движении. Отработка маршей с хореографическим рисунком. Игра маршей в одиночку. Игра групповая. Сбор маршей в музыкальную композицию собственного сочинения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.				мастер классы, занятия	сочетании с практической работой, игровая, репетиции. Онлайн ЭО и ДОТ
			Учебные занятия по развитию творческого мышления **Тема:** Написание собственных речёвок. Просмотр художественного фильма «барабанная дробь» 3 часть. Тренинги на лидерские качества, игры на развитие творческих способностей. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.	**8**	6	2	Видео мастер классы	ролевые игры в сочетании с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр. Онлайн ЭО и ДОТ
			Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму **Тема:** Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком. Исполнение маршей под фонограмму. Игра маршей с одновременной отработкой в движении. Положение барабана при игре: умение пользоваться во время торжественного прохождения до принятия положения «Смирно». Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага.	**20**	20		Видео отчёт	экскурсии, встречи, выступление. Онлайн ЭО и ДОТ

			Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Перестроения с барабанным боем. Перестроения в зигзаг. Перестроения в колонну. Марш с 30 барабанным боем. Перестроения в бабочку Танцевальная комбинация на 32 такта с барабанным боем. Перестроения в дощечку диагонально. Перестроения в галочку диагонально. Прочесы. Марш с боем. Танцевальная комбинация на 12 тактов. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.					
			Сценическое мастерство **Тема:** Понятие мизансцены, мизансценическая ось. Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение профиль, фас, полуспинный ракурс. Понятие времени пространство. Игровые точки. Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц. Игровые точки. Выход в Драм-театр. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.	**6**	4	2	Онлайн виктори на	Ролевые игры в сочетании с практическ ой работой, игровая, театрализа ция, отработка миниатюр, экскурсия ЭО и ДОТ
			Подготовка к выступлению на сцене. **Тема:** Маршировка на сценической площадке с различными перестроениями. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**4**	4		Отчёт онлайн	Просмотр видео выступлен ий ЭО и ДОТ
		3 Итогово – аналитический блок (32ч)						

			Анализ выступлений **Тема:** Просмотр видеоматериалов с участием отряда барабанщиц, обсуждение успехов и неудач. Работа над ошибками.	**2**	2		Видео	ЭО и ДОТ
			Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом **Тема:** Участие в городских, школьных, районных торжественных мероприятиях. Проведение теоретических, познавательных, спортивных и развлекательных мероприятий. Организация экскурсий. Организованное посещение музея. Проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченской компаний. Участие в конкурсах. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**26**	26		Видео	Выступление
			Итоговое занятие. Итоговая диагностика **Тема:** Организация праздника для учащихся. Мини концерт. Диагностика освоения программного материала. Диагностика «Удовлетворённость образовательным процессом».	**4**	2	2	Диагностика	ЭО и ДОТ
			Итого:	**144**	**129**	**15**		
			Всего:	**144**				

Календарный учебный график 4 года обучения

№	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Всего	Практика	теория	Форма контроля	Место и форма проведения

	занятия	занятия						занятий
		1 Организационный блок (8ч)						
			Вводное занятие **Тема:** Организационно – вводное занятие: постановка учебных целей, творческие планы. Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи. Правила поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности на занятиях, правила эксплуатации инструмента. История барабана, его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментам. Подбор барабанов для каждой воспитанницы**.** Вводный мониторинг (диагностика).	**4**	2	2	Тест. Онлайн Рефлексия	Беседа, тестирование Онлайн ЭО и ДОТ
		2	**Повторение пройденного материала, Диагностика** **Тема:** Повторение материала первого года обучения. Входная диагностика. Правило ношение барабана: правильное положение ленты барабана, правильное положение палочек в исходном положении. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Повтор упражнений «Парадидлы»,	**4**	2	2	Викторина Видео нарезки Онлайн	Просмотр видео матерьялов, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

			«Триоли», правила кручение палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. 10 этюдов на разные виды техники. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.					
		2 Информационно – обучающий блок (103 ч)						
			Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы **Тема:** Понятие государственных церемоний, роль и место церемониальных отрядов в проведении государственных торжеств. Государственные символы: Герб, Флаг, Гимн, и их значение в проведении государственных церемоний. Геральдика и государственная политика История гербов. Правила составления и описания гербов. Изображения и обозначения фигур, знаков, цветов. Понятие штандарт. Государственные символы Российской Федерации: Герб РФ. Флаг РФ. Гимн РФ. Штандарт Президента РФ. Правила использования государственной символики. Государственные символы Хабаровского края: Герб Хабаровского края. Флаг Хабаровского края и Комсомольска-на-Амуре. История понятий: традиции, обычай, обряд, ритуал, символ, атрибут. Понятия	**2**	1	1	Виктори на онлайн	Беседа в сочетании с практическ ой работой, игровая, мастер класс. Онлайн ЭО и ДОТ

			государственного праздника. Тематически календарный праздник. Роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий. Викторина «По земле родимой». **Практическая деятельность:** Подбор материала по теме, работа в библиотеке онлайн. **Материал:** Цветные карандаши, ноутбук, наглядный матерьял.					
			<u>Обучение написание маршей собственного сочинения.</u> **Тема:** Обучение упражнениям для написания маршей собственного сочинения. Работа над извлечением звука и ритма. Оформления музыкальной композиции собственного сочинения. Выработка навыков по изучению звука. Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук от долей. Развитие навыков удара палочек. Дыхание во время игры. Основы барабанного боя. Развитие техники рук. 8 этюдов на разные виды техники дроби. Различные ритмические дробления долей. Перестроения с барабанным боем. Марш, с дробью барабанным боем. Марш с барабанным боем. Танцевальная комбинация на 8 тактов с дробью. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.	**16**	15	1	Видео мастер классы, занятия	Просмотр художественно фильма, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ
			Учебные занятия по хореографии и маршировки	**12**	11	1	Видео мастер	Просмотр видео материалов

			композиции **Тема:** Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент. Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении. Маршировка в движении в «походном» положении. Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки). Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Заучивание различных маршей через речёвки. Отработка четкости исполнения маршей. Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Умение твердо и уверенно вести свою партию. Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.				классы Онлайн	, беседа в сочетании с практической работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ
			Отработка маршей собственного сочинения **Тема:** Заучивание маршей. Отработка маршей на барабане. Игра маршей в движении. Отработка маршей с хореографическим рисунком. Игра маршей в одиночку. Игра групповая. Сбор маршей в музыкальную композицию	**24**	20	4	Видео мастер классы Онлайн	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая.

			собственного сочинения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук					Онлайн ЭО и ДОТ
			Изучение и разработка маршей собственного сочинения в звуковом сопровождении **Тема:** Заучивание маршей. Отработка маршей на барабане. Игра маршей в движении. Отработка маршей с хореографическим рисунком. Игра маршей в одиночку. Игра групповая. Сбор маршей в музыкальную композицию собственного сочинения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук	**18**	16	2	Видео мастер классы, занятия	Беседа в сочетании с практической работой, игровая, репетиции. Онлайн ЭО и ДОТ
			Учебные занятия по развитию творческого мышления **Тема:** Сбор речёвок собственного сочинения в музыкальные композиции. Просмотр художественного фильма «барабанная дробь» 4 часть. Тренинги на лидерские качества, игры на развитие творческих способностей. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук	**4**	3	1	Видео мастер классы	ролевые игры в сочетании с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр. Онлайн ЭО и ДОТ
			Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму. (Совместные занятия третьего и четвертого года обучения) **Тема:** Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком. Исполнение маршей под фонограмму. Игра маршей с одновременной	**20**	20		Видео отчёт	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практической работой, игровая .Совместные репетиции

			отработкой в движении. Положение барабана при игре: умение пользоваться во время торжественного прохождения до принятия положения «Смирно».Хореография Стойка барабанщицы. Постановка шага. Перестроения. Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения. Разучивание элементов танцевального рисунка. Марш на месте. Марш по кругу. Марш по квадрату. Перестроения с барабанным боем. Перестроения в зигзаг. Перестроения в колонну. Марш с 30 барабанным боем. Перестроения в бабочку Танцевальная комбинация на 32 такта с барабанным боем. Перестроения в дощечку диагонально. Перестроения в галочку диагонально. Прочесы. Марш с боем. Танцевальная комбинация на 12 тактов. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук					Онлайн ЭО и ДОТ
			Индивидуальные репетиции **Тема:** индивидуальное обучение ударов и их простейших комбинаций индивидуальное обучение рудиментальное солло (26 основных рудиментов + дополнительные и гибридные). Обучение технике Меллера (при игре и постановке рисунков) изучение рисунков и брейков (от простого, к сложному), игра под минус разбор партий Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. Создание	**72**	72		Онлайн виктори на	Просмотр видео материалов, беседа в сочетании с практическ ой работой, игровая. Онлайн ЭО и ДОТ

			единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения , слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. 4 Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей. Работа над эмоционально-художественным развитием. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. **Материал:** Наглядное пособие, барабан, полочки, магнитофон, ноутбук.					
			Сценическое мастерство **Тема:** Понятие мизансцены, мизансценическая ось. Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение профиль, фас, полуспинный ракурс. Понятие времени пространство. Игровые точки. Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц. Игровые точки. Выход в Драмм театр. **Материал:** Зеркало, наглядное пособие, магнитофон, ноутбук.	**4**	3	1	Отчёт онлайн	Ролевые игры в сочетании с практической работой, игровая, театрализация, отработка миниатюр, экскурсия. ЭО и ДОТ
			Подготовка к выступлению	**8**	8		Отчет	ЭО и ДОТ

			на сцене Тема: Маршировка на сценической площадке с различными перестроениями. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.				онлайн	
		3	**Итогово – аналитический блок (32ч)**					
			Анализ выступлений Тема: Просмотр видеоматериалов с участием отряда барабанщиц, обсуждение успехов и неудач.	**2**		2	Видео онлайн	ЭО и ДОТ
			Участие в городских мероприятиях, праздниках совместно с педагогом. Тема: Участие в городских, школьных, районных торжественных мероприятиях. Проведение теоретических, познавательных, спортивных и развлекательных мероприятий. Организация экскурсий. Организованное посещение музея. Проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченской компаний. Участие в конкурсах. **Материал**: музыкальное сопровождение, костюмы.	**24**	24		Отчет онлайн	ЭО и ДОТ
			Итоговое занятие. Итоговая диагностика Тема: Организация праздника для учащихся. Диагностика освоения программного материала. Диагностика «Удовлетворённость образовательным процессом».	**2**	2		Диагностика	Диагностика ЭО и ДОТ
			Итого:	**216**	**199**	**17**		
			Всего:	**216**				

Список литературы педагога

1. Байлова Л.Н., Палов А.В. Примерные требования к содержанию и результативности дополнительных общеразвивающих программ, реализующихся в государственных образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования города Москвы. – М.: ГПБПУ «Воробьевы горы», РНМЦНО, 2017 – 5с.
2. Государственная символика Российской Федерации. – Москва, 2003
3. Гурулёв Л.М. Методика игры на ударных инструментах. Москва, 2009.
4.Егорова Т.,Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М.: Музыка,1994.
5.Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание в современных условиях. – Челябинск: Издательство ЧГПУ «Факел» 1997 г
6.Игротека. Методические рекомендации по проведению игровых занятий в детском коллективе. - Хабаровск,2003
7. Краткий словарь символов. – Хабаровск, 2005
8. . Конвенция о правах ребенка (1990 г .).
9.Нормативно – правовой сборник «Гражданское и патриотическое воспитание молодёжи».- Хабаровск, 2003.
10.Обеспечение жизни деятельности в экстремальных ситуациях. Учебное пособие. – Москва, 2002.
11. Патриотическое сознание: сущность формирования/ А.С.Миливидов, П.Е.Сапегин, А.Л.Симонов и др. – Новосибирск: Наука, 1985.
12.Приказ Минобрауки России от23.08.2017 №816 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13.Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14.Письмо Минобрнауки России от18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы).
14.Письмо министерства просвещения РФ от 19.03.2020 №ГД-39/04 « О направлении методических рекомендаций».
15.Символы России. – Хабаровск, 2003.
16.Снегирев В. Этюды для малого барабана. М.,1970.
17.Урок игры на барабанах от Dom Famularo yootube.com. 02.05.2008. (видео уроки)
18.Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ».

Список литературы учащихся

1. Афанасьев С.П. Веселые каникулы. Настольная книга воспитателя. – М., 2004.
2. Афанасьев С.П. Методика организации конкурсных программ. – Кострома, 1998.

3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Чем занять детей в пришкольном лагере, или Сто отрядных дел. – Кострома, 2000.
4. Кудинов В.А., Лейкин А.Я. Юная Россия. История детского и молодежного движения в России в XX веке. – СПб, 2000 г .
5. Конвенция о правах ребенка (1990 г .).

6. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. Старшеклассникам об основах организаторской работы. – М., 1978.
7. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студ. вузов по спец. «Журналистика» / Ред.-сост. С.Г. Корконосенко. – СПб., 2000.
8. Первые шаги: начальный курс обучения правам человека. – М., 2003.
9. Прутченков А. С. Социальное проектирование в воспитательной работе школы // Воспитание школьников. – 2001. – № 9–10; 2002 – № 1–5.
10. Прутченков А.С. «Шаг за шагом». Технология подготовки и реализации социального проекта. Пособие для менеджеров МООДиМ «Новая цивилизация». – М., 2001.
11. Рабочая тетрадь участника профильного сбора ассоциации «Содружество». – Новосибирск, 2002–2005 (№№1-9).
12. Смолий Е.С. Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении. – М., 2003.
13. Титова Е.В. Если знать, как действовать. – М., 1997.

Приложение №1

План воспитательной работы

План работы с родителями:

Задачи:

1) *Установление делового взаимодействия между педагогом и родителями, общение и взаимопонимание.*
2) *Участие родителей в развитии ребенка.*

Мероприятия:

- Проведение родительских собраний (каждую четверть).
- Проведение показательных выступлений детей для родителей (раз в полгода).
- Индивидуальные беседы с родителями (по мере необходимости).
- Итоговое годовое выступление учеников (в конце учебного года).

Цель:

Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающихся.

Задачи:

1) *Формирование нравственной и духовной культуры учащихся.*
2) *Воспитание достойного гражданина страны.*

Мероприятия:

- Участие детей в открытых уроках.
- Подготовка и участие в городских мероприятиях (день города, 9 мая).
- Проведение классных часов.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Кол-во часов	Примечание
1	Мероприятия, посвящённые Дню рождения Хабаровского края	Октябрь	2	
2	«День матери», День народного единства.	Ноябрь	4	
3	Посещение кинотеатров, ЗОО Центра «Питон», краеведческого музея, художественного музея, встреча с ветеранами.	Октябрь – апрель,	30	
4	День инвалидов, День конституции Российской Федерации	Декабрь	4	
5	Участие в месячнике по военно-патриотической работе	Февраль	6	
6	Международный женский день. Выезд на лыжную базу	Март	6	
7	День земли	Апрель	2	
8	Фестиваль творческих коллективов	Май	8	
9	Мероприятия, посвящённые Дню города	Июнь	10	
10	Круглые столы, беседы, ролевые игры,	Октябрь Май	24	

	чаепитие.			

Основные правила тренинговой работы (примерный алгоритм)

Никто не сумел пока создать алгоритм воспитания души, наверное, потому, что у каждой души он свой. Психология способна лишь изучать общие закономерности, механизмы и проявления психики. Но там, где наука психология соприкасается с живой конкретной детской душой, она превращается в искусство. Гениальный композитор, использовавший в сотворении гениального произведения всего семь нот и общие законы гармонии в музыке, никогда не сможет рассказать своим ученикам алгоритм написания талантливого произведения. Повторив то же самое, они в лучшем случае получат копию этого же произведения, но никак не оригинал.

Также и в работе психолога, ведущего группу. Он должен владеть множеством методов, приемов и уметь их комбинировать в независимости от обстоятельств.

Однако набор упражнений - это еще не все составляющие занятия. Тренинговые группы вырабатывают свои нормы и правила работы, причем в каждой конкретной группе они могут модифицироваться. Эти правила необходимы для эффективного развития группы. Назовем те, которые характерны для большинства групп:

1. Здесь и теперь.

Этот принцип ориентирует участников на то, чтобы предметом их анализа постоянно были процессы, происходящие в группе в данный момент. Кроме специально оговоренных случаев, запрещаются проекции в будущее и прошлое.

2. Искренность и открытость.

Это правило способствует получению и предоставлению другим честной обратной связи, то есть той информации, которая так важна каждому участнику и которая запускает не только механизмы самосознания, но и механизмы межличностного взаимодействия.

3. Принцип Я.

Основное внимание участников должно быть сосредоточено на процессах самопознания, на самоанализе и рефлексии. Все высказывания должны строиться с использованием личных местоимений единственного числа. Это тем более важно, что связано с одной из задач тренинга - научиться брать ответственность на себя.

4. Активность.

Психологический тренинг относится к активным методам обучения и развития такая норма, как активное участие всех, является обязательной. Даже если упражнение носит демонстративный характер, каждый участник имеет право высказаться в конце. Если участник ничего не говорит, это еще не значит, что он занимает пассивную позицию, потому что он может проработать проблему внутри себя, и это будет активная внутренняя позиция.

5. Конфиденциальность.

Все, о чем говорится в группе относительно конкретных участников, должно остаться внутри группы — это является условием создания атмосферы психологической безопасности и самораскрытия. Разумеется, психологические знания и конкретные приемы, игры могут быть использованы в повседневной жизни, в школе, при общении с друзьями, родителями, педагогами.

Приложение №2

Входная диагностика 1,2,3.4-го года обучения

Церемониальный отряд барабанщиц

ПДО - Кириллова Юлия Сергеевна

Критерий оценки от 1 до 3 баллов (1- плохо, 2 – удовлетворительно, 3 – хорошо)

№п/п	ФИО	Государственные и календарные праздники	Осанка	Базовые упражнения игры на барабане	Речёвки	Развитие творческого мышления	Строевая подготовка	Сценическое мастерство	Итого
1	Сизинцева Мария	2	1	1	1	2	1	1	9=43 %
2	Березина Дарья	2	1	1	1	1	1	2	9=43 %
3	Томик Татьяна	1	2	1	1	1	2	1	9=43 %
4	Бабенко Полина	2	2	1	1	2	1	1	10=48 %
5	Гаврикова Виктория	1	1	1	1	2	1	2	9=43 %
6	Коваленко Софья	1	3	1	1	2	1	3	12=57 %
7	Пузырёв Илья	1	2	1	1	2	2	1	9=43 %
8	Дьячкова Маргарита	2	2	1	1	2	1	2	11=52 %
9	Чера Анастасия	2	1	1	1	2	1	3	11=52 %
10	Ловкогол Анастасия	2	1	1	1	1	1	2	9=43 %
11	Кузьмина Валерия	2	1	1	1	2	1	2	10=48 %
12	Швецова Юлия	2	1	1	1	2	1	2	10=48 %

13	Пассар Екатерина	1	2	1	1	2	2	2	11=52 %
14	Боброва Полина	1	2	1	1	2	1	2	10=48 %
15	Недосекина Лолита	2	1	3	3	2	1	1	13=62 %
16	Безродных Татьяна	2	2	2	2	2	1	2	13=62 %
17	Когай Ангелина	2	2	2	2	2	1	2	13=62 %
18	Олейник Полина	2	2	1	1	2	1	2	11=52 %
19	Шершень Дарья	1	2	1	1	2	1	1	9=43 %
20	Кулагина Анна	1	1	1	1	2	1	1	8=38 %
21	Юдина Виктория	2	1	1	1	1	2	2	10=48 %
22	Сыченко Диана	2	2	1	1	2	1	1	10=48 %
23	Белявская Инна	1	2	1	1	2	1	1	9=43 %
24	Гнучая Марина	2	1	1	1	2	2	2	11=52 %
25	Решеткова Анастасия	1	2	1	1	2	1	1	9=43 %
26	Звирь Екатерина	2	1	1	1	1	2	1	9=43 %
27	Ткаченко Полина	2	2	1	1	1	1	2	10=48 %
28	Старых Олеся	1	1	1	1	1	2	2	9=43 %
29	Ильгова Ксения	2	1	1	1	2	2	1	10=48 %

	Итого	47=41%	45=39%	33=29%	33=29%	51=44%	36=31%	48=42%	293=48%

Примечания:

Государственные и календарные праздники

- Понятия государственного праздника.
- Тематически календарный праздник.
- Роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий.

Осанка

- Изучение положения тела во время занятий, выступлений.
- Отработка основных стоек команд.

Базовые упражнения игры на барабане

- Выработка навыков по изучению звука.
- Основы держания барабанных палочек.
- Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук: «Парадидлы», «Триоли».
- Развитие навыков кручение палочек.
- Дыхание во время игры.

Речёвки

- Заучивание различных маршей через речевки.
- Отработка четкости исполнения маршей.
- Выработка навыков сдерживания заданного темпа.
- Умение твердо и уверенно вести свою партию.

Развитие творческого мышления

- Написание собственных речёвок.
- Просмотр соответствующих материалов.
- Проведение промежуточной диагностики.

Строевая подготовка

- Упражнения для четкости движений.
- Отмашка рук.
- Строевые приёмы, перестроения.

Сценическое мастерство

- Понятие мизансцены, мизансценическая ось.
- Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение, профиль, фас, полуспинный ракурс.
- Понятие времени пространство. Игровые точки.
- Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц. Ролевые игры.

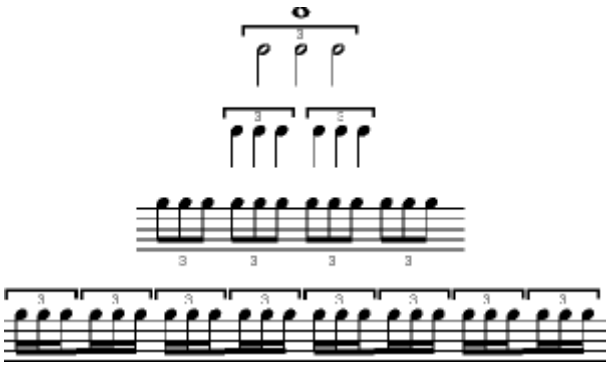
Приложение №3

Понятийный Аппарат

«Триоли» -Трио́ль (фр. triolet) — группа из трёх нот, по общей длительности равных двум нотам такой же длительности. Все ноты, входящие в триоль — одинаковой длительности. В триоль вместо ноты также может входить пауза той же длительности. Триолью также называется ритмическая фигура из трёх нот, равных по общей длительности двум нотам той же долготы. В нотной записи над триолью ставится цифра 3 над группой нот, объединённых общей чертой. Аналогично определяются группы из 5 (пентоль) и 7 (септоль) нот, но они используются гораздо реже. Классическое деление на 2 или 4 ноты также можно называть дуолью и квартиль.
Триоль - ритмическая фигура, составной стихотворный метр, включающий три равносложных метра. Чаще всего поэты используют триоли, симметричные относительно центра. Усечение или добавление слогов в конце строк для образования непредусмотренных фигурой мужских, женских или дактилических рифм считается ее разрушением. Стопа триоля, как и любой другой ритмической фигуры, всегда состоит из строго определенного количества слогов.

Подробнее о делении длительностей нот читайте в разделе "Теория музыки". Мы же с Вами пока остановимся именно на триолях.

Деление основной длительности ноты на три равных части образует ритмическую группу, называемую триолью. В триоль могут быть объединены любые длительности нот, начиная от половинной и заканчивая...

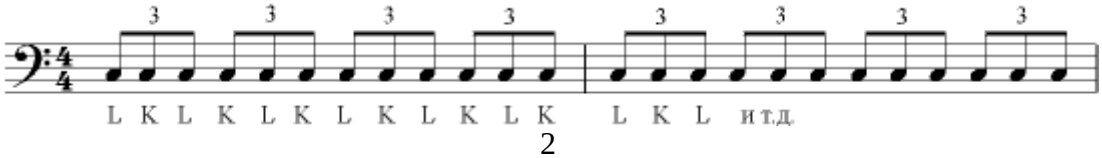


На вышеприведенном рисунке я изобразил (и Вы в этом можете убедиться), сколько триольных групп разных длительностей приходится на одну целую ноту. Одна триоль половинными, две триоли четвертными и т.д. (посчитайте далее сами).

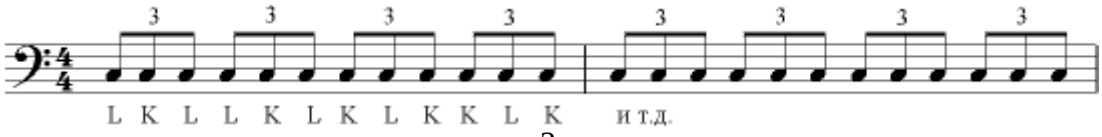
В партиях ударных инструментов встречаются обычные триоли (каждая рука поочередно делает один удар), а также триоли, при исполнении которых удары следуют друг за другом в своеобразной последовательности: правая рука делает два удара, а левая - один или наоборот. Такими триолями пользуются для того, чтобы избежать монотонности ударов.

Ниже я привел 11 различных комбинаций исполнения триолей. Внимательно отработайте все приемы, соблюдая очередность ударов руками.

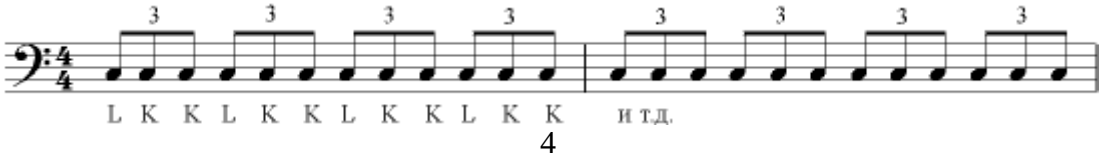
1



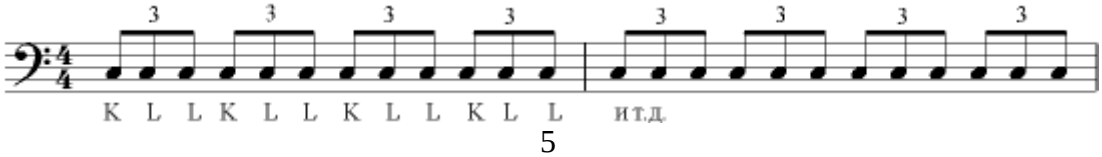
2



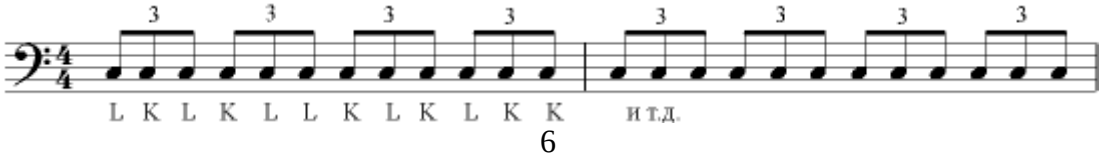
3



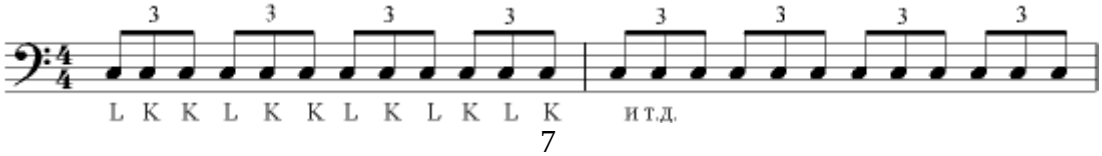
4



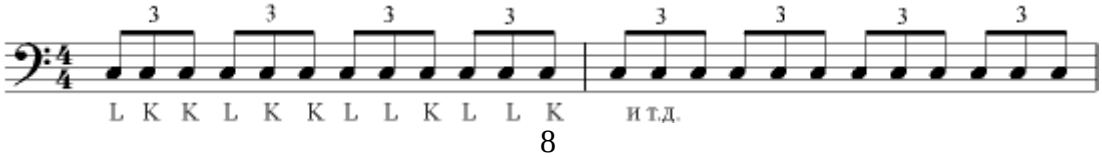
5



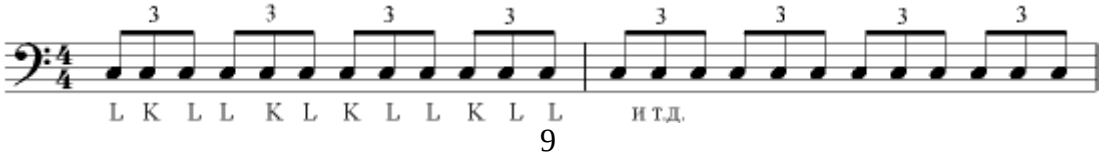
6



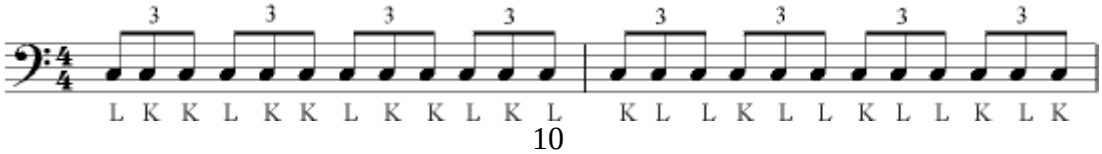
7



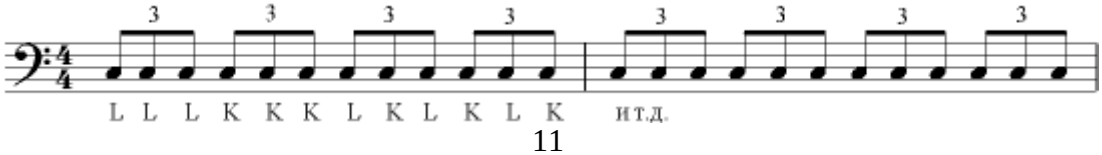
8



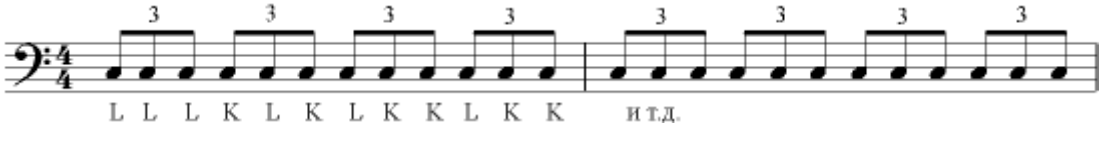
9



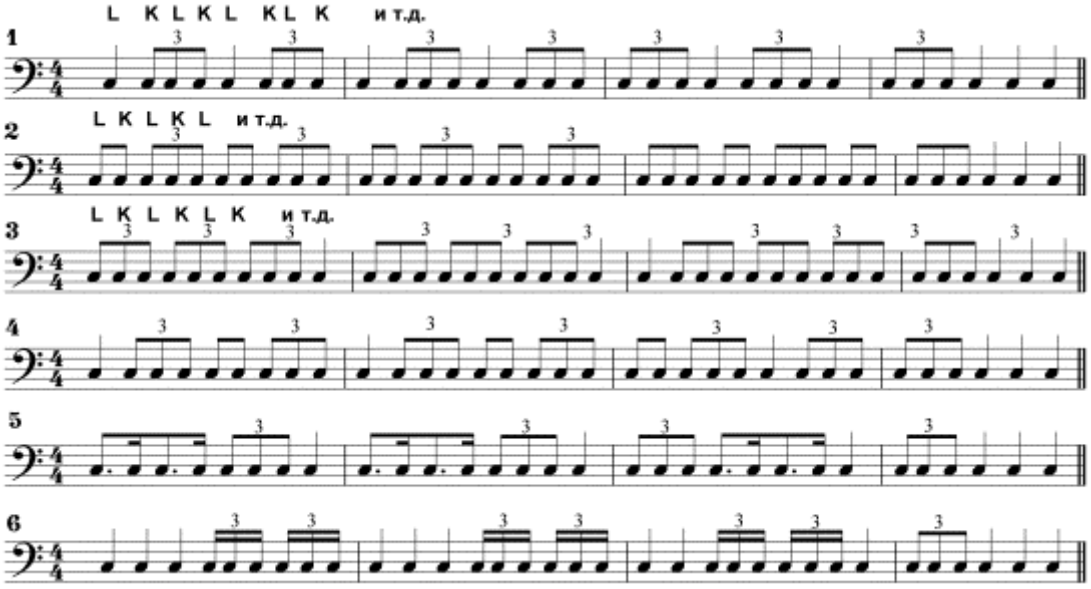
10



11



Предлагаю Вам для закрепления несколько упражнений с применением триолей:



«Торжественный вынос знамени», «Суворовский», «Сбор»,

« Торжественный вынос знамени » - Марши игры на барабане собранных из триолей.

Сценическое мастерство- Актёрское мастерство — набор упражнений, направленный не на освоение навыков профессии актёра, а развитие психофизического аспекта человека. Благодаря такой тренинговой программе человек учится раскрываться миру, избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Он становится прекрасным оратором, у него налаживаются отношения со всеми людьми, он идет по жизни легко и играючи.

Начинается курс со знакомства с собой. Этот этап позволяет открыть в себе свое творческое "я", свободно и естественно выражать эмоции. И начинается курс с работы с голосом. Взволнованный голос выдает внутреннее состояние человека. Преподаватели помогут зазвучать голосу в полную силу, расширят его диапазон, улучшат тембр.

Затем следует работа с речью, где разрабатываются органы речи с целью чёткого произношения. Это делают через различные пословицы, поговорки и др.

Важную роль в речи играет интонация, придающая неповторимую окраску предложению.

Затем следуют упражнения по пластике тела, помогающие избавиться от зажимов, которые мешают свободно ощущать себя в пространстве. Но тело всего лишь отображает состояние души человека. Поэтому на курсе идёт глубокая проработка этого аспекта.

Также изучается на этом этапе импровизация. Ведь невозможно общаться и жить по шаблону. Импровизация учит человека искренне реагировать на события.

Психотехника поможет понять, откуда берутся страхи, негативные эмоции, даст человеку вдохновение и переступить через страх.

На курсе большое значение придаётся развитию воображения и внимания. Ведь, как правило, люди слушают, но не слышат, смотрят, но не видят.

Второй этап включает в себя работу над диалогом, монологом, умением общаться с партнером, работу с новыми образами. Он состоит из:

1. Путь к самому себе. Это этап принятия себя, развитие способности видеть прекрасное, понимание других людей.
2. Путь к партнёру. Здесь человек учится общению с людьми, воздействовать на партнёра и отвечать на его контрдействия через различные этюды.
3. Путь к автору. Человек погружается в мир идей и образов автора. Это актёрское умение органично действовать в логике персонажа.
4. Путь к характеру и образу. На этом этапе человек учится пониманию персонажа, изучает его походки, жесты, речь. Это помогает лучше понимать мысли и чувства других людей.

Курс актёрского мастерства помогает человеку открыть в себе новые чувства и ощущения, помогает ему в его совершенствовании, раскрытии личностного потенциала, даёт человеку харизму. Он становится непревзойденным оратором, легко общающимся с публикой. Укрепляется общая стрессоустойчивость, так как человек после курса легко управляет своими чувствами и эмоциями. Через свое тело он управляет своим настроением и поведением и легко добивается успеха в жизни в целом.

Понятие мизансцены - Мизансцена (франц. mise en scine — размещение на сцене), расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля. Одно из важнейших средств образного выявления внутреннего содержания пьесы, мизансцена представляет собой существенный компонент режиссёрского замысла спектакля. В характере построения мизансцены находят выражение стиль и жанр представления. Через систему мизансцен режиссёр придаёт спектаклю определённую пластическую форму. Процесс отбора точных мизансцен связан с работой художника в театре, который вместе с режиссёром находит определённое пространственное решение спектакля и создаёт необходимые условия для сценического действия. Каждая мизансцена должна быть психологически оправдана актёрами, возникать естественно, непринуждённо и органично.

Энциклопедическое объяснение мизансцены не полно. Не сказано, что мизансцена имеет не только пространственную, но и временную протяженность, что она связана не только с художником, но находится в особой взаимосвязи со словом и музыкой.

Мизансцена – это пластический и звуковой образ, в центре которого находится живой, действующий человек. Цвет, свет, шумы и музыка – дополнительные, а слово и движение – основные ее компоненты. Искусство мизансцены заключено в особой способности режиссера мыслить пластическими образами, когда он как бы видит все действия пьесы выраженными пластически через актеров. Как танец – язык балета, так пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера.

В эпоху деспотического господства режиссера в театре… режиссер, заранее разрабатывая весь план постановки, намечал, считаясь, конечно, с данными участников спектакля, общие контуры сценических образов и указывал актерам все мизансцены. В настоящее время творческая работа режиссера должна совершаться совместно с работой актеров, не опережая и не связывая ее.

Мизансцена – это расположение актеров на сцене по отношению друг к другу и окружающей их среде.

Мизансцена всегда есть картина перемещений и поступков персонажей. Это пластический и звуковой образ, в центре которого находится живой человек.

Мизансцена имеет свою мизансцену и темпо - ритм. Хорошая образная мизансцена никогда не возникает сама по себе и не может быть самоцелью для режиссера, она всегда является средством комплексного решения целого ряда творческих задач. Сюда входит и раскрытие сквозного действия, и целостность оценки образов и физическое самочувствие действующих лиц и атмосфера, в которой протекает действие. Всем этим формируется мизансцена. Мизансцена это самое материальное средство творчества режиссера. Мизансцена- если она точна, то уже есть образ. Хорошо выстроенная мизансцена может сгладить недостатки мастерства актера и выразить его лучше, чем он делал это до рождения этой мизансцены.

Выстраивая спектакль необходимо помнить о том, что любая смена мизансцены означает поворот мысли. Частые переходы и перемещения исполнителя дробят мысль, стирая линию сквозного действия говоря в это время по-своему.

Особенно осторожно нужно обращаться с мизансценой, тогда, когда исполнители находятся на первом плане. Ибо здесь даже самое маленькое движение считается как смена мизансцены. Строгость, чувство меры и вкус это те советчики, которые могут выручить режиссера в сложившейся ситуации. Как только язык мизансцены становится выражением внутренней жизни героя, сверхзадачи, она обретаем богатство и многообразие.

Разновидности мизансцен:

Нам известны плоскостные глубинные мизансцены, построенные по горизонтали, вертикали, диагональные, фронтальные. Мизансцены прямолинейные, параллельные, перекрестные, построенные по спирали, симметричные и асимметричные.

Мизансцена не является особым этапом работы режиссера, оторванного от всей его предшествующей работы с исполнителями. Мизансцены рождаются из тех органических действий, которые делают исполнители действий спектакля. Мизансцена является средством воплощения и сценическим выражением идеи пьесы. Все, что было найдено исполнителем по линии правды жизни, находит свое выражение в яркой и выразительной мизансцене.

Мизансцена – понятие более широкое. Это не только переходы действующих лиц и размещения, но и все действия актера, жесты и детали его поведения, это так же все – мизансцена.

Всякая, хорошо придуманная мизансцена должна отвечать следующим требованиям:

Должна быть средством наиболее яркого и полного пластического выражения основного содержания эпизода, фиксируя и закрепляя основное действие исполнителя, найденные в предшествующем этапе работы над пьесой.

Должна правильно выявлять взаимоотношения действующих лиц, происходящую в пьесе борьбу, а также внутреннюю жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.

Быть правдивой, естественной, жизненной, и сценически выразительной.

Искусство построения ярких, выразительных, правдивых мизансцен зависит и от общекультурного уровня режиссера. От его художественного вкуса, от его знания жизни, от понимания им великих произведений живописи и скульптуры. Они могут служить образцами мизансцен, так как в их основе лежит ясная мысль органического действия.

Итак, образно-пластическое решение театрализованного представления — это одна из важнейших задач режиссуры, а мизансцена — одно из самых мощных выразительных средств режиссуры.