УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА – НА -АМУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Протокол № __1__ от «_27_»_08_ 2026_ г.	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет МОУ ДО «ЦВР «Юность» Протокол № __1___ от «_27_»_08_ 2026_ г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ ДО «ЦВР «Юность» _____ А. Н Русакова Приказ № _104/1_ от «_27_»_08_2026_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадная хореография»

художественноая направленность
базовый уровень
(срок реализации 4 года)
Возраст учащихся 9-16 лет

Автор – составитель:
Коваленко Софья Александровна
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск – на - Амуре
2026 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка……...……..…2
1.2.Цель и задачи…….…….5
1.3.Учебный план 1 года обучения…….……..6
Содержание программы
Планируемы результаты
1.4.Учебный план 2 года обучения ……9
Содержание программы
Планируемые результаты
1.5.Учебный план 3 года обучения…….11
Содержание программы
Планируемые результаты
1.6.Учебный план 4 года обучения ……12
Содержание программы
Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Условия реализации программы…….14
2.2.Формы контроля…….....15
2.3.Оценочные материалы……16
2.4.Методическое обеспечение образовательной программы……...…16
2.5.Календарный учебный график 1 года обучения……...18
2.6.Календарный учебный график 2 года обучения……...…18
2.7.Календарный учебный график 3 года обучения……...…19
2.8.Календарный учебный график 4 года обучения……...…20
План воспитательной работы……21
Список источников……..22
Приложение№1……...…24
Приложение№2……...…26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДОП

1.1.Пояснительная записка

Образовательный процесс и воспитательный аспект программы «Эстрадная хореография (основы полифонической структуры» направлены не только на формирование танцевальных навыков, но и в огромной степени на духовно-нравственное воспитание и развитие личности обучающегося посредством приобщения к культурным ценностям разных народов, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

-Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019)

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.

- Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Танец - один из древнейших видов искусства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания. В танце можно выразить чувства, поведать историю, создать нужную атмосферу, продемонстрировать мастерство исполнения, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Музыка и танцы играют важную роль в культуре всех народов.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Язык танца понятен без перевода, выразителен.

«Эстрадный танец» является одним из наиболее распространенных и соыременных видов творчества. Он возник как симбиоз культуры исполнения классического, народно-характерного танца и самобытных уличных источников и в этом плане стал бесценным сокровищем, показывающим события, происходящие в жизни людей. Изучая эстрадный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с его историей и национальными особенностями, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевать огромные расстояния.

Направление программы - Художественное

Актуальность обусловлена тем, что занятия хореографией помогают сформировать у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность. Все это является успешной подготовкой к учебной и трудовой деятельности.

Целесообразность.

Занимаясь по данной образовательной программе, обучающиеся имеют возможность осваивать сюжетно – тематические произведения с привлечением высокохудожественной музыки – классической, современной, народной. В процессе постановочной работы, репетиции обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Все это способствует воспитанию личности ребенка, гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика,

сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Новизна программы заключается в том, что занятия построены с применением игровых форм работы, с использованием современных методов театральной педагогики. Система поэтапного образования включает в себя обучение детей подготовительных и основных репертуарных групп коллектива. Отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 9-16 лет. Программа не адаптирована для детей с ограниченными возможностями. Основными разделами программы являются следующие дисциплины: драматургия, композиция постановки танца, импровизация, партнеринг , подготовка концертного номера, работа над созданием образа. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии.

Срок реализации программы 4 года.

Формы организации занятий: групповые

Объём и сроки усвоения программ, режим занятий:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 ч	2	2 ч	36	72
2 год обучения	1 ч	3	3 ч	36	108
3 год обучения	1 ч	3	3 ч	36	108
4 год обучения	1 ч	3	3 ч	36	108
Итого по программе					396

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии. Обучить полифонической структуре, работе в парах .

Направлена:

• На развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков;

• На формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.

• На ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

• В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы

Задачи:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.); - снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы;

- научить свободно мыслить и действовать на сцене;

- владеть своим телом, танцевальной техникой;

- импровизировать на заданную тему;

- выполнять творческие задания;

- ориентироваться в сценическим пространстве, свободно и уверенно держатся на сцене. Личностные: - навыки организации здорового образа жизни; - навыки тренировочного процесса; - дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность.

1.3. Учебный план 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	**практических**	**Всего**
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы драматургии	3	12	17
3.	Рисунок танца, хореографические приемы	4	12	18
4.	Композиция и постановка танцев	2	10	12
5.	Репетиционная работа	-	14	14
6.	Концертная		10	10

	деятельность			
Итого		**25**	**191**	**72**

Содержание программы первый год обучения:

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с хореографическим искусством (танец современном мире). Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

Практика: Разминка в зале, партерная гимнастика, силовые упражнения. Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

2. Основы драматургии

Драматургия: теория: что такое драматургия, основные правила и законы драматургии.

Практическая часть:

- экспозиция (ввод в действие)
- завязка (начало действия)
- развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией)
- кульминация (высшая точка, разрешение конфликта)
- развязка (завершение номера)

3. Рисунок танца, хореографические приемы

Теория: Понятие о рисунке танца. Особенности стилей изучаемых танцев. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп. Понятия разметки сцены и направлений

Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; определение пространства и точек сцены

4. Композиция и постановка танцев

Теория: Движения классического и эстрадного танцев. Концептуальная справка номера.

Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев. Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов.

5. Репетиционная работа:

Практическая часть: отработка техники элементов танцев для выступлений.

6. Концертная деятельность

Практическая часть: участие в концертах

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные:

- развит устойчивый интерес к деятельности объединения со стороны подростков и общественности;

- прослеживается высокий уровень развития интеллектуальных, творческих способностей, сформированности духовно-нравственных качеств обучающихся;

- демонстрируют активную жизненную позицию, осознанно-добровольное участие в социально-значимой деятельности. Важным критерием результатов обучения является участие в массовых мероприятиях, городских праздниках, концертах, фестивалях;

Метапредметные

- развита память, внимание, воображение;

- научились физической выносливости, умению владеть своим телом;

Личностные

- могут демонстрировать сценическую культуру;

- демонстрируют нравственные качества и культуру.

1.4. Учебный план 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	**Практических**	**Всего**
1.	Вводное занятие		1	1
2.	Основы драматургии	5	15	20
3.	Сценическое движение	1	26	27
4.	Импровизация		32	32
5.	Репетиционная работа	-	18	18
6.	Концертная деятельность	-	10	10
Итого				**108**

Содержание программы второй год обучения.

Вводное занятие:

Содержание программы обучения для второго года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях основы сценического движения, правила исполнения и работы в партнеринге, над импровизацией и репетиционной деятельности.

Основы драматургии

Драматургия: теория: что такое основные жанры драматургии, создание героического, лирического, комедийного, трагического сценического образа; музыкальное сопровождение постановок.

Практическая часть: написание либретто, составление композиционного плана, музыкальная драматургия, работа над темой и идеи постановки

Сценическое движение

Сценическое движение: теория: на чем основывается работа с партнером; эмоции в работе над постановкой; работа с условными и безусловными предметами в постановке и задачи предмета в раскрытии сценического образа.

Практическая часть: создание визуального образа, понимание и передача своего эмоционального состояния через тело, пластический диалог с партнером, предметная работа.

Импровизация

Практическая часть: работа с партнером, значение музыки в создании импровизации; как пространство помогает создавать импровизацию, импровизация с партнером, импровизация с пространством, импровизация на основе музыкального сопровождения.

Репетиционная работа:

Практическая часть: отработка техники элементов танцев для выступлений.

Концертная деятельность

Практическая часть: участие в концертах.

Планируемые результаты второго года обучения

Метапредметные:

- Разовьют память, координацию, воображение.

-будут создавать выразительные, логичные сценические постановки.

Предметные:

- Умеют выполнять творческие задания

- Умеют писать композиционный план для постановок

- Могут передавать свое эмоциональное состояние через тело и создаваемый сценический образ.

Личностные:

- научились уважать мнение участников коллектива и педагога

-могут ставить сценические постановки и создавать сценический образ на сцене.

1.5. Учебный план третий год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	**Практических**	**Всего**
1.	Вводное занятие		1	1
2.	Основы классического танца	5	15	20
3.	Основы эстрадного танца и его особенностей)	1	26	27
4.	Импровизация		32	32
5.	Репетиционная работа	-	18	18
6.	Концертная деятельность	-	10	10
Итого				**108**

Содержание программы третий год обучения

1. Вводное занятие

Содержание программы обучения для второго года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях основы сценического движения, правила исполнения и работы в партнеринге, над импровизацией и репетиционной деятельности.

2. Основы классического танца

Теория: Танцевальная культура Средневековья.

Практика: Упражнения: Базовые положения рук и ног в классическом танце Точки и плоскости в танцевальном пространстве Знакомство с прыжками (в позициях Вращения, повороты, подготовка к турам Положение ног passй и ecarte

3. Основы эстрадного танца

Теория: Жанры и стили хореографии в 21 веке. Современный танец и его особенности. Основоположники современного танца

Практика: изучение позиций и связок эстрадного жанра. Знакомство с современным искусством. Хореография, как модернизм

4. Импровизация

Практическая часть: работа с партнером, значение музыки в создании импровизации; как пространство помогает создавать импровизацию.

- импровизация с партнером
- импровизация с пространством
- импровизация на основе музыкального сопровождения

5. Репетиционная работа:

Практическая часть: отработка техники элементов танцев для выступлений.

6. Концертная деятельность

Практическая часть: участие в концертах.

Планируемые результаты третьего года обучения

Метапредметные:

- Разовьют память, координацию, воображение.

-будут создавать выразительные, логичные сценические постановки.

Предметные:

- Умеют выполнять творческие задания
- Умеют писать композиционный план для постановок
- Могут передавать свое эмоциональное состояние через тело и создаваемый сценический образ.

Личностные:

- научились уважать мнение участников коллектива и педагога

-могут ставить сценические постановки и создавать сценический образ на сцене.

1.5. Учебный план четвертый год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего

1.	Вводное занятие		1	1
2.	Основы классического танца	5	15	20
3.	Основы эстрадного танца и его особенностей)	1	26	27
4.	Импровизация		32	32
5.	Репетиционная работа	-	18	18
6.	Концертная деятельность	-	10	10
Итого				**108**

Содержание программы четвертый год обучения

1. Вводное занятие

Содержание программы обучения для второго года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях основы сценического движения, правила исполнения и работы в партнеринге, над импровизацией и репетиционной деятельности.

2. Основы классического танца

Теория: Танцевальная культура Средневековья.

Практика: Упражнения: Базовые положения рук и ног в классическом танце Точки и плоскости в танцевальном пространстве Знакомство с прыжками (в позициях Вращения, повороты, подготовка к турам Положение ног passй и ecarte

3. Основы эстрадного танца

Теория: Жанры и стили хореографии в 21 веке. Современный танец и его особенности. Основоположники современного танца

Практика: изучение позиций и связок эстрадного жанра. Знакомство с современным искусством. Хореография, как модернизм

4. Импровизация

Практическая часть: работа с партнером, значение музыки в создании импровизации; как пространство помогает создавать импровизацию.

- импровизация с партнером

- импровизация с пространством

- импровизация на основе музыкального сопровождения

5. Репетиционная работа:

Практическая часть: отработка техники элементов танцев для выступлений.

6. Концертная деятельность

Практическая часть: участие в концертах.

Планируемые результаты четвертый года обучения

Метапредметные:

- Разовьют память, координацию, воображение.

-будут создавать выразительные, логичные сценические постановки.

Предметные:

- Умеют выполнять творческие задания

- Умеют писать композиционный план для постановок

- Могут передавать свое эмоциональное состояние через тело и создаваемый сценический образ.

Личностные:

- научились уважать мнение участников коллектива и педагога

-могут ставить сценические постановки и создавать сценический образ на сцене.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

2.1.Условия реализации программы обучения

Материально - техническое

-Помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям.

- Хорошие материально- технические условия для реализации программы:

-Компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

-Фонотека;

-Репетиционный зал (сцена в актовом зале).

-Использование сети Интернет.

-Помещения для раздевалок; костюмов и реквизита к танцам.

-Место для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам, учебно-методического комплекса

- Рабочая доска,

-Сценические костюмы

-Зеркала

-Кулер для поддержания питьевого режима.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

-Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях.

-Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности.

-Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности.

Информационное обеспечение

методические материалы (карточки, книги), приложение ZOOM. Посещение концертов, театров.

2.2.Формы контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются: входные, текущие и промежуточные результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями, умениями и навыками, а именно:

- предметные результаты;
- метапредметные результаты;
- личностные результаты.

С целью выявления музыкальных способностей детей проводится **входная диагностика (**входной контроль**)**, которая позволяет определить уровень знаний, умений, навыков, компетенций у обучающегося, готовность ребенка к освоению данной программы. Уровень сформированности способностей и развития личностных качеств. Проходит в форме просмотра. (см. Приложения 1, 2,3).

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет **текущий контроль** для определения уровня усвоения содержания программы в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы. Формами контроля могут быть:

- контрольное занятие;
- журнал посещаемости;
- концертные выступления;
- конкурсные выступления;
- педагогическое наблюдение;
- творческие и самостоятельные задания по пройденным темам.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (в рамках расписания занятий).

С целью определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится **промежуточная аттестация** обущающихся на каждом этапе обучения. Результаты усвоения учебного материала отражаются в карте результативности (см. Приложение), и фиксация результатов отражена в протоколе (см. Приложение).

2.3. Формы предоставления результатов

Концерты, конкурсы, открытые уроки.

2.4.Оценочные материалы

Приложения №1-2

2.5. Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

№	Группы методов	Метод	На что направлен
1	Словесные методы	Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда.	Формирование теоретических и практических знаний.

2	Наглядные методы	Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.
3	Практические методы	Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
4	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми связок по разученному материалу.	Формирование знаний, умений, навыков.
5	Поисковые методы	Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций определенного характера танца.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики.
6	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения.	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал
7	Методы самостоятельной работы	Появление навыков ведения разработки личных композиционных связок, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
8	Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	. Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
9	Творческие методы	Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.

2.5. Календарный учебный график 1 года обучения

месяц	дата	Раздел, тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	примечание
Сентябрь	.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	беседа	1	Тест по ТБ	
Сентябрь		Основы драмматургии	Теория практика	8	опрос	
Октябрь		Основы драмматургии	Теория практика	10	Опрос показ	виды взаимодействия с сценическим пространством. взаимодействие с помощью тела с сценическим пространством сценические рисунки при создании номера.перемещение в пространстве в рисунки номера
Ноябрь декабрь		Рисунок танца, хореографические приемы	Теория, практика	18		*:* Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево Понятие о рисунке танца. Особенности стилей изучаемых танцев. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп..
февраль		Композиция и постановка танцев	теория	2	рассказ	
Февраль Март		Постановка танцев	практика	10	Постановочные работы	Постановка концертных номеров
Март апрель		Репетиционная работа	практика	14	показ	Движения классического и народно-сценического танцев.
май		Концертная деятельность	практика	10	выступление	Отчетный концерт коллектива
		Итого		**72**		

2.6 Календарный учебный график 2 года обучения

месяц	дата	Раздел, тема занятия	Форма	Кол-	Форма	примечание

			проведения	во часов	контроля	
Сентябрь	.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	беседа	1	Тест по ТБ	
Сентябрь		Основы драмматургии	Теория	5	опрос	
Сентябрь -Октябрь		Основы драмматургии	практика	15	Опрос показ	виды взаимодействия с сценическим пространством. взаимодействие с помощью тела с сценическим пространством сценические рисунки при создании номера.перемещение в пространстве в рисунки номера
Ноябрь декабрь		Сценическое движение	Теория, практика	1 26		*:* Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево Понятие о рисунке танца. Особенности стилей изучаемых танцев. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп..
январь		Импровизация	практика	8	показ	
Февраль Март		импровизация	практика	24	Постановочные работы	Постановка концертных номеров
апрель		Репетиционная работа	практика	18	показ	
май		Концертная деятельность	практика	10	выступление	Отчетный концерт коллектива
		Итого		**108**		

2.6 Календарный учебный график 3 года обучения

месяц	дата	Раздел, тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	примечание
Сентябрь	.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	беседа	1	Тест по ТБ	
Сентябрь		Основы классического танца	Теория практика	5 15	Опрос ппосмотр	
Октябрь		Основы эстрадного танца	Теория практика	1 16	Опрос показ	виды взаимодействия с сценическим

						пространством. взаимодействие с помощью тела с сценическим пространством сценические рисунки при создании номера.перемещение в пространстве в рисунки номера
Ноябрь ноябрь декабрь февраль март		Основы эстрадного танца импровизация	Практика практика	10 32		
Март апрель		Репетиционная работа	практика	18	показ	Движения классического и народно-сценического танцев.
Апрель май		Концертная деятельность	практика	10	выступление	Отчетный концерт коллектива
		Итого		**108**		

2.6 Календарный учебный график 4 года обучения

месяц	**дата**	**Раздел, тема занятия**	**Форма проведения**	**Кол-во часов**	**Форма контроля**	**примечание**
Сентябрь	.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	беседа	1	Тест по ТБ	
Сентябрь октябрь		Основы классического танца	Теория практика	5 15	опрос	
Октябрь Ноябрь		Основы эстрадного танца и его особенности	Теория практика	1 26	Опрос показ	виды взаимодействия с сценическим пространством. взаимодействие с помощью тела с сценическим пространством сценические рисунки при создании номера.перемещение в пространстве в рисунки номера
Декабрь Январь февраль		импровизация	, практика	32	просмотр	
Март апрель		Репетиционная работа	практика	18	показ	
май		Концертная деятельность	практика	10	выступление	Отчетный концерт коллектива

		Итого		**108**		

2.7.План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	День народного единства	Устная	Ноябрь
2	День матери	Поздравление мам	Ноябрь
3	День конституции России	Устная	Декабрь
4	Новогодний праздники	Конкурс	Декабрь
5	День освобождения Ленинграда от фашистской блокады в 1944 году	Устная	Январь
6	День защитника отечества	Поздравление мальчиков и пап	Февраль
7	Международный женский день	Поздравление девочек и мам	Март
8	День космонавтики	Устная	Апрель
9	Международный день танца	Конкурс	Апрель
10	День Победы	Устная	Май

Список источников

Список рекомендованной литературы для педагогов.

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
6. Ваганова А.Я. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
7. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.
8. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г
9. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «»Астрель-СПб» 2013г
10. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
11. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
12. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002.-48
13. Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.
14. Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб.Речь. 2008.
2. Аллан Фромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
3. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс.2009
4. Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
5. Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
6. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
7. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
8. Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.
9. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.
10. Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., Генезис, 2010
11. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г.
12. Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009.
13. Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
14. Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992г.
15. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.Питер., 2010
16. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс. 2009.

17.Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб. Речь, 2007.
18.Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести…». Тренинг устойчивости подростков к комуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г

Интернет ресурсы.

http://vk.com/peterdance сайт ГМО хореографов
http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm
http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная балерина
http://www.mariinsky.ru/ Мариинский театр
http://vk.com/one_love_l Хореограф-это не профессия, а призвание жизни.
http://vk.com/zhiznbaleriny
http://vk.com/club217711 Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом
http://vk.com/club174565 балет и не только!!!..=)
www.dancemania.com.ua

Приложение№1

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа**: «эстрадная хореография (основы полифонической структуры» (начальная диагностика)**

Группа - 1 год обучения

Дата заполнения: сентябрь

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Выворотность	Гибкость	Всего баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла ; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;

Приложение№1

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа: «эстрадная хореография (основы полифонической структуры» (начальная диагностика)

Группа - 2-4 год обучения

Дата заполнения: сентябрь

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Соответствие стилю	образность	Всего баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла ; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;

Приложение№2

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа: «эстрадная хореография (основы полифонической структуры» (итоговая диагностика)

Группа - 1 год обучения

Дата заполнения:

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Выворотность	Гибкость	Всего баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа: «эстрадная хореография (основы полифонической структуры» (итоговая диагностика)

Группа - 2-4 год обучения

Дата заполнения: сентябрь

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Соответствие стилю	образность	Всего баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла ; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;